

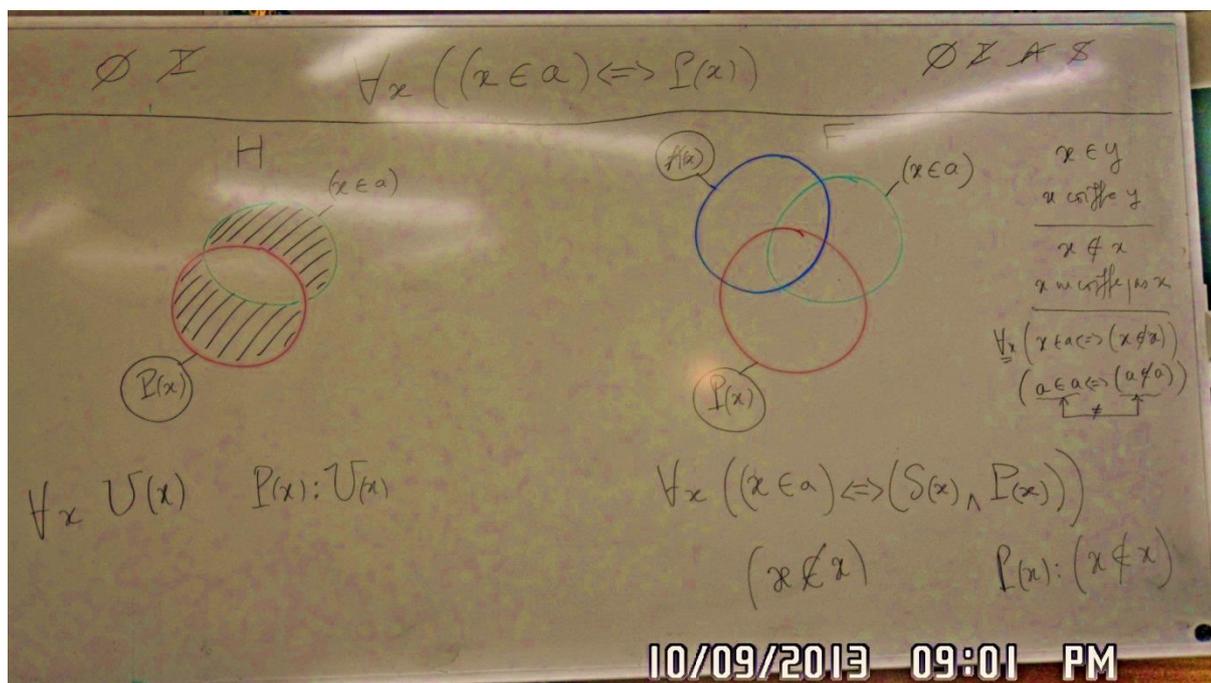
Cours de Jean Michel VAPPEREAU	Les Mines, * *
<p>De la logique..., & des formules de la sexuation,</p> <p>Refaire la clinique psychanalytique à partir des formules kantiques de la sexuation</p>	<p>Maison des Mines 270 rue Saint Jacques 75005 Paris près du carrefour de la rue des Feuillantines salle D - rez de chaussée - à gauche en entrant. Annonce sur un panneau dans le hall.</p>
<p>le mardi 10 septembre 2013,</p>	<p>Partant d'une présentation de la lecture des formules kantiques de la sexuation, dites par Lacan de la perversion kantifiée, qui définissent et distinguent les cotés de LOM et des Femmes, en termes ensemblistes de ratages et de suppléance (voir pièce jointe), Il s'impose d'en déduire les conséquences qu'il indique, en regard du côté Femmes.</p> <p>Remplaçant les quatre cas définis par les deux couples (Homme-Femme) et (hétéro-homo), ce dern faisant horreur au paranoïaque symptôme freudien qui ne sait pas lire dans le narcissisme et vise, ainsi, la destruction de la lecture, par les trois termes du symptôme dits, des " <i>hétéro</i> ", des " <i>hystérique</i> " et des " <i>personnalités paranoïaques</i> " .</p> <p><i>Ils sont</i> définis selon Marx par la survivance de sinthomes respectifs définis parmi les quatre <i>structures freudiennes du symptôme</i> dites : de la névrose, de la perversion, de la psychose et de psychanalyse. Argument,</p>
MP3 du cours : TEE ,	Notes manuscrites : ici ,
<p>Études freudiennes, Études lacaniennes, Enseignements sur et de la Logique, Mathématique dialectique,</p>	<p>LACAN, Le séminaire : elp, staferla, gaogoa, LACAN, Textes : elp, staferla,</p> <p><i>Les liens devraient ouvrir une nouvelle fenêtre, à défaut utiliser le clic droit de votre souris ...</i></p>
<p>En re structuration, décembre 2023</p> <p>pagination à corriger,</p>	<p>Annonce du cours, .htm, Schémas des formules côté H et F, .pdf,</p>

	Sommaire	1
	La théorie des ensembles, les nombres, Ordinaux et cardinaux, construction, Cantor,	2
10	L'équivalence logique, pour le côté Homme, pour le côté Femme, le paradoxe de Russell,	4
	le mot d'esprit de l'écriture logique des mathématiques,	5
15	troubles économiques et économie de la parole et de l'écriture, Mémoire et langage, les mythes : une condensation « de position ! », pas une conception du monde ! (<i>la condensation au service du refoulement, Freud – le copiste !</i>)	
	La différence symétrique (aimer ou désirer).....	6
	La logique modifiée s'écrit du côté Femme, par l'ajout d'un rond supplémentaire.....	7
	Ecrire est un acte (Wittgenstein, Freud, Cantor) littéral,	8
20	Freud, la deuxième topique, le narcissisme , et la phase phallique, la castration	9
	Le Sexe c'est le langage alors il devient sexualité, sexualité qui par le langage, la parole et avec le narcissisme devient génitalité	
	La radicalité de l'écrit (un pied dans le caniveau- Wittgenstein)	
	Le désir d'analyse soutenu par l'analyste L'analysant a mis le petit doigt dans l'engrenage, ça ne s'arrêtera plus !	
25	La psychanalyse est achevée par Lacan, elle n'est pas en danger ! Il n'y a rien à défendre !.....	10
	C'est un lien social dénué de toute nécessité de groupe !	
	Que faire aujourd'hui ? (après Freud, Lacan, et ... Vappereau ?)	
	Pour les formules de la sexualité de Lacan : Faire de la logique !	
30	côté Homme : logique classique,.....	12
	côté Femme : logique modifiée, présence d'un rond supplémentaire pour construire l'objet a !	
	Ni Dieu, ni la Nature, n'écrivent ni ne lisent !	
	La logique est modale, et apophantique (liée à la parole et aux incorporels) (base du calcul des propositions)...	15
	La sexualité c'est le phonème,	16
35	le phonème n'est pas darwinien,	19
	L'origine résiduelle de l'écriture	
	Construire un modèle extérieur !!!!!.....	20
	Construction de l'objet a à partir de la théorie du Tau de Hilbert	
	Bibliographie.....	25

I- 02.20,

Jacques : « la ded(v)ans c'est A barré ? ». JMV : Comment ?, J : « dans vos figures c'est A barré ? »,

JMV : Oui, je les écris avec une barre dessus parce que j'écris les constantes logiques comme le 0, le 1, le A, le S,
 45 mais ce que j'ai montré de **La logique du fantasma** à partir des disques en plastiques troués, que Lacan a montré
 dans son **Séminaire**, ça conduit à une définition du S barré qui est plus précise que ça, c'est des choses à revoir, de
 toute façon La logique du fantasma, avec ces deux disques troués et qui bougent, ça apporte beaucoup de
 précisions à beaucoup de choses que **Lacan** a pu écrire et dire, et donc la lecture des schémas L, R et I, tout ça
 50 peut être repris, ce que j'ai fait par exemple dans **Etoffe**, le schéma R et L puis I, ça peut être repris à partir des
 deux disques qui bougent avec des trous, mais là c'est juste le fait qu'**en logique modifiée il y a quatre
 constantes**, alors qu'**en logique classique il y a deux constantes**. 04.09, donc ça c'est la phrase qu'il faut trouver
 dans une théorie pour dire qu'une collection est un ensemble

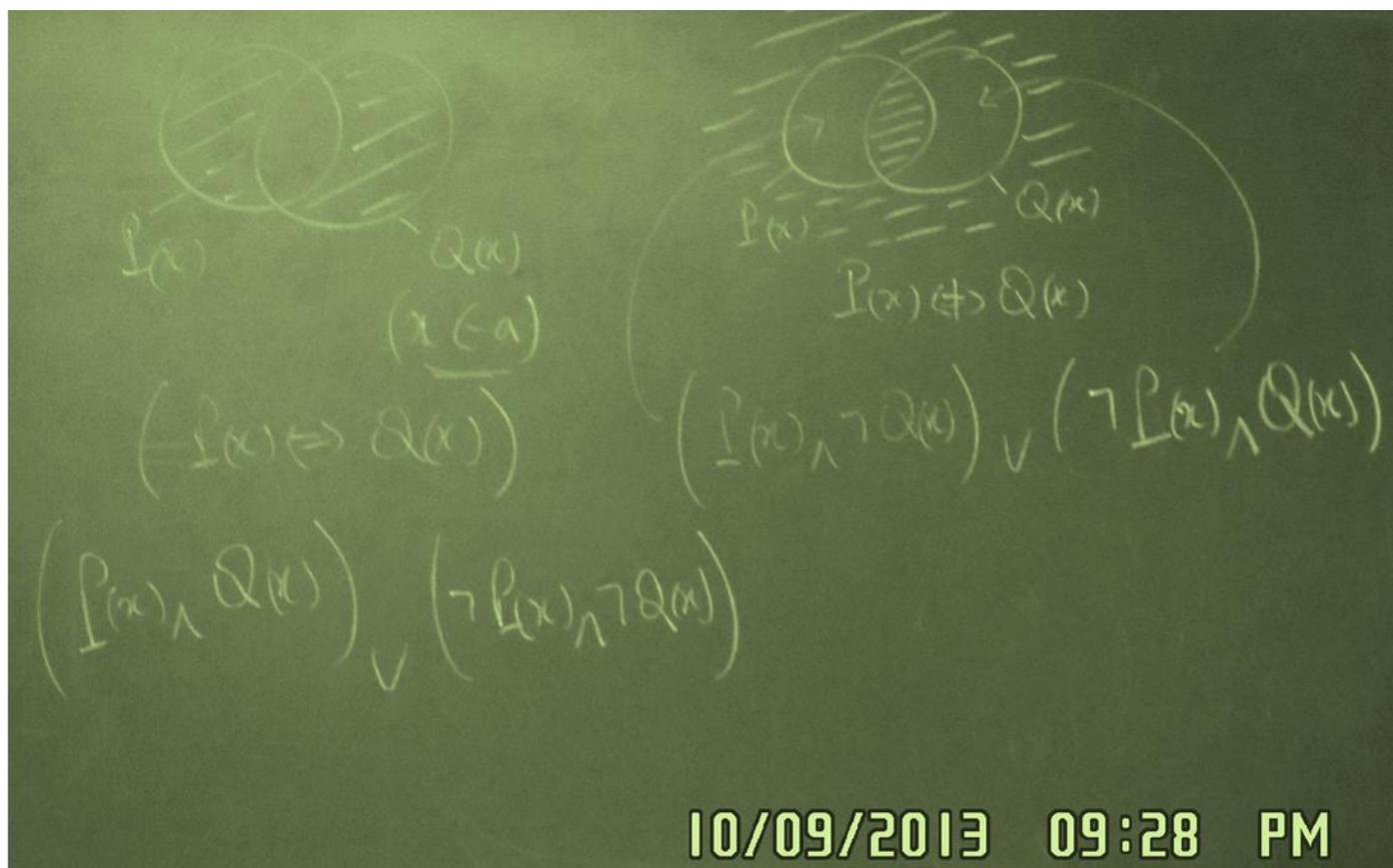


Une collection est un ensemble et les ensembles sont des assemblages, ça correspond à cet énoncé, l'ensemble
 55 est un assemblage, ça ne représente pas un assemblage, c'est un assemblage, sous certaines conditions, ça c'est ce
 que j'ai dit à la fin du cour de la semaine dernière, donc si on veut répondre à la question **qu'est-ce que c'est
 qu'un ensemble ?**, il faut répondre : n'importe quelle multiplicité d'éléments, ça peut être une collection, une
 classe, **en théorie des ensembles il s'est révélé que n'importe quelle multiplicité n'est pas un
 ensemble**, et c'est **Russel**, avec le (*paradoxe du* coiffeur, avec l'ensemble des ensembles qui ne
 60 s'appartiennent pas à eux-mêmes, c'est Russell qui a montré ça à **Frege**, donc bien après **Cantor**, **Cantor** il avait
 bien la notion que c'était pas identique **ensemble, classe, collection, ou multiplicité**, parce qu'il parlait déjà dans
 ses articles sur les **Nombres**, les nombres ordinaux et les nombres cardinaux, qui sont vraiment les articles de
Cantor qui initient la **Théorie des ensembles**, ils ont été traduits très tôt d'ailleurs en France, à Bordeaux par un
 mathématicien de Bordeaux qui les a publiés dans une revue bordelaise, c'est comme ça qu'on les trouve par
 65 exemple dans la bibliothèque de l'Ecole normale, même à Jussieu, maintenant on ne sait plus bien ce qu'il se
 passe, ???, toujours est-il que rue d'Ulm vous trouvez les articles de **Cantor** sur les **Nombres**, 06.39, (**Vulg. 1**) et
 c'est très important **pour la psychanalyse**, parce que **Cantor, la théorie des ensembles construit d'abord les
 nombres ordinaux et ensuite les nombres cardinaux**, alors que **les enfants eux, ils apprennent d'abord les
 nombres cardinaux**, ils apprennent à compter ensuite et ensuite quand ils comptent ils découvrent les nombres
 70 ordinaux, et je ne me souviens pas très bien de ce qu'il se passe, moi je me souviens très bien d'avoir appris à

compter, d'abord jusqu'à 40, puis jusqu'à 60, quand j'ai atteint 100 c'était très impressionnant ! Je me souviens d'avoir appris à compter en attendant dans la salle d'attente des médecins, avec ma grand-mère, donc les enfants parlent d'abord des nombres cardinaux, qui sont des **Noms**, des **métaphores**, et le comptage introduit le nombre ordinal, et la théorie des ensembles elle construit **d'abord les ordinaux comme ensemble** et elle construit les **cardinaux comme classe d'équivalence d'ordinaux équipotents**, donc il y a bien une **inversion**, quelque chose d'assez différent entre **la parole dans le langage et l'écriture**, c'est un premier point, **Lacan** lui il évoque ça dans la conférence qu'il fait sur la cybernétique, et psychanalyse ou **Psychanalyse et cybernétique**, dans le **livre II du séminaire**, le moi dans l'analyse de **Freud**, (*Le moi dans la théorie et dans la technique psychanalytique*), tandis que la conférence, de ce qu'il a intitulé en sous-titre, **de la nature du langage**, et dans la leçon qui précède et qui suit, il discute avec le public, c'est très intéressant, et là il évoque la différence qu'il y a entre les nombre ordinaux et les nombres cardinaux, et que les enfants commencent à prendre les nombres cardinaux comme des noms propres et qu'ils apprennent à compter après, alors que la théorie des ensembles., à l'époque il ne le dit pas, mais si vous regardez **Krivine**, vous verrez dans **la théorie axiomatique des ensembles**, les ordinaux sont construits dès le chapitre 2, ce qui va permettre d'écrire l'axiome de l'infini, le dernier axiome de la théorie des ensembles qui est, les axiomes de la théorie des ensembles sont écrits et commentés dans *le chapitre 1, la théorie axiomatique des ensembles*, et dans *le chapitre 2, Krivine construit les ordinaux*, et va avoir les moyen d'écrire l'axiome de l'infini, il existe un ensemble infini, alors que chez **Halmos** si vous lisez **Naive set theory** le premier ensemble que construit Halmos, c'est le **vide**, et dès que vous avez construit un ensemble comme l'infini, vous pouvez construire le vide, le vide est caractérisé par le prédicat $P(x)$ qui dit et s'écrit x différent de x , la dessus, dans la **Suture**, des **Cahiers pour l'analyse**, n° 1, il y a un peu de flottement, parce que le vide, le zéro, c'est pas un ensemble qui ne s'appartient pas à lui-même ou qui est différent de lui-même, **le zéro c'est l'ensemble de tous les ensembles qui eux sont différents d'eux même**, c'est pas pareil, c'est-à-dire que x différent de x pour le vide il apparait ici, mais il ne concerne pas l'ensemble vide, il concerne les éléments de l'ensemble vide, bon mais ça apparemment ça n'a aucune importance, de toute façon tout le monde s'en fout, mais enfin quand même, peut-être un jour on s'apercevra que tout ça c'est pas mal foutu, alors voilà,

Je vous ai dit la dernière fois que **le connecteur d'équivalence** qui est ici, son graphe, son schéma d'Euler-Venn c'est ça, les deux prédicats qui sont là et là, se superposent dans l'intersection, et leurs négations se superposent du même coup, c'est ça l'équivalence logique, c'est ce qui vous introduit à une certaine dialectique, puisque vous écrivez quelque chose qui semble parler les deux prédicats qui sont là, x appartient à a , et x a la propriété P , en parlant des deux, on dit que les deux se superposent, puisqu'ils sont identiques, ils sont équivalent pour l'équivalence matérielle, ils sont identiques, mais **l'équivalence matérielle en logique elle établit et elle se définit aussi de la superposition des compléments, enfin des négations**, donc ça c'est notable, parce que dès l'entrée on est projeté dans une **dialectique** si on ne fait pas attention, quand **vous écrivez quelque chose d'un côté vous écrivez automatiquement quelque chose dans le contraire**, c'est assez amusant, et c'est contraignant pour la logique classique, c'est la même chose de dire que deux classes se superposent que de dire que les deux classes qui sont les négations de ces deux classes se superposent, ça se passe en même temps, donc vous voyez que pour le côté Homme on va pouvoir étudier cette situation, où est ce que ça rate, quel est le $P(x)$ qui ne peut pas correspondre à un ensemble ?, je vous ai dit ça la semaine dernière, le $P(x)$ qui ne peut pas être un ensemble, du **côté Homme** ça va être le prédicat $U(x)$, n'importe quel prédicat $U(x)$ qui vérifie Quel que soit x , $U(x)$, 13.51, c'est-à-dire pour une théorie des ensembles c'est l'Univers de cette théorie, c'est la classe de tous les objets de cette théorie, **celui-là ne peut pas être un ensemble**, alors mais pourquoi ?, alors il y a plusieurs raisons qu'il faut composer entre elles pour expliquer ce ratage, côté **Homme**, c'est une **façon de rater**, c'est ce qui va donner l'énoncé : **la classe de tous les éléments d'un ensemble, n'est pas elle-même un ensemble**, ce que l'on dit bêtement : l'ensemble de tous les ensembles n'est pas un ensemble, vous voyez la nuance, l'ensemble de tous les ensembles n'est pas un ensemble, on commence par dire l'ensemble, ça ne va pas puisque ce n'est justement pas

toujours un ensemble, donc on rate le truc, il faut dire la classe de tous les éléments, d'une théorie des ensembles, et bien la classe de tous les éléments n'est pas un ensemble de cette théorie. Pourquoi ?



120

A cause de l'**autre cas** qui va nous servir à écrire les choses du **côté Femme**, ça c'est du côté Homme et ça c'est du côté Femme, pour le **côté Femme**, le $P(x)$ qu'on va prendre ici, ça va être la **classe des éléments qui ne**

s'appartiennent pas à eux même, ici $P(x)$, c'est l'Univers en entier, il n'arrive pas à être un ensemble, il y a un ratage en théorie des ensembles, cette classe $P(x)$, Universelle pour la théorie en question, elle ne peut pas être un

125

ensemble, on va voir que ça échoue, et on va voir pourquoi, et une des raisons qui fait que ça échoue on va voir que **Russel** il y en avait au moins une classe, ça c'est Russel qui va exhiber ce cas-là, donc ici on a $P(x)$, si $P(x)$ c'est

la relation x n'appartient pas à x , c'est le fameux ensemble qui s'appelle le **coiffeur**, qui est l'ensemble de tous les hommes du village qui ne se coiffent pas eux-mêmes, c'est l'ensemble qui s'appelle le **catalogue** de tous les

130

catalogues qui ne se citent pas eux-mêmes, c'est avec des exemples comme ceux-là que Russell va illustrer la classe qui n'est pas un ensemble de tous les x qui ne s'appartiennent pas à eux-mêmes, 17.12, c'est-à-dire que

Russell il donne un sens intuitif et naïf à la l'appartenance, puisque les x qui ne se coiffent pas eux-mêmes, vous voyez c'est que l'appartenance c'est que les x coiffent y , et donc si x coiffe y c'est l'appartenance, x appartient à y , c'est x coiffe y , le coiffeur c'est l'ensemble de tous les hommes du village qui ne se coiffent pas eux-mêmes, c'est

135

tous les x qui n'appartiennent pas à x , x ne coiffe pas x , et c'est ça le coiffeur, le coiffeur c'est l'ensemble de tous ceux qui ne se coiffent pas eux-mêmes, et bien ils ne peuvent pas appartenir, ils ratent, ils ne peuvent pas être un

ensemble, parce que s'il était un ensemble, en tant qu'il s'écrit comme ça, le prédicat $P(x)$, s'il était un ensemble, vous devez écrire ça, pour qu'une classe, une collection d'objets soit un ensemble, il faut pouvoir écrire ça, alors

vous devez écrire ça, vous écrivez quel que soit x , x appartient à A équivaut à x n'appartient pas à x , et bien immédiatement qu'est-ce que vous pouvez constater de ça, c'est que comme c'est un quanteur universel ici, vous

140

pouvez instancier x par n'importe quelle valeur, vous pouvez mettre à la place de x n'importe quel objet, et en

particulier vous devez pouvoir mettre n'importe quel objet, puisque c'est un quanteur universel, donc comme c'est vrai pour tous les x, vous voyez bien qu'ici si vous écrivez ça, ça a comme conséquence ceci, que a appartient à a, équivaut à a n'appartient pas à a, moi j'appelle ça un « **chiste** logique » , ça montre qu'il y a des mots d'esprits, qu'il n'y a pas que dans la langue, qu'il y a des mots d'esprits dans l'écriture, pourquoi c'est un mot d'esprit, parce

145 que tout à coup, il se découvre pour vous que le fait qu'on instancie x par a, cet énoncé x appartient à a, devient a appartient à a, et l'énoncé qui est tout à fait différent puisque c'est x n'appartient pas à x, il n'y a pas de a là-dedans, mais si on instancie x par a, ça devient a n'appartient pas à a, et du coup les deux sont l'un la négation de l'autre, ce que je suis en train de vous dire, c'est parfaitement classique, c'est juste un jeu de négations, affirmation, négation, mais voyez c'est une blague, et c'est pas trivial de voir cette relation entre x qui appartient à

150 A qui est équivalent à x qui n'appartient pas à x, là à première vue il n'y a pas de raison que ça ne marche pas, mais c'est quand on instancie, qu'à la place de x on met a que tout-à coup on s'aperçoit que l'un est la négation de l'autre, et qu'ils sont différents, j'appelle ça une blague, en espagnol on dit un **chiste** et en français on dit **un mot d'esprit**, 20.45, en anglais on dit le **joke**, alors voyez, il n'y a que les crétins qui croient que les mathématiques, c'est la comptabilité, les comptables ils sont pas très marrants, ils font des additions et des soustractions avec les

155 chiffres, ils font à peine des multiplications, on se demande !! les mathématiques il y a même des blagues, donc c'est du langage, et on s'en aperçoit si on est dans le coup, si on est dans le discours en exercice, **il y a là quelque chose d'incorporel**, ce n'est pas une simple sténographie ou une comptabilité, bon je sais bien que les mathématiciens aujourd'hui qui font de la mathématique comptable, de la mathématique économique, ils sont tellement nuls que vous voyez, ils ont leurs calculs et leurs systèmes électroniques qui leurs pètent à la gueule, ils

160 sont très surpris de s'apercevoir que même s'ils étaient très gentils, ils ne voulaient pas, mais ce sont des escrocs, alors ils sont un peu surpris, ils peuvent ruiner les banques, quelle prétention, quelle ignorance, ils feraient mieux d'étudier avec Freud, qu'il faut plus réfléchir, que d'écrire et de parler c'est des choses qui ne sont pas triviales du tout, il faut apprendre ça, peut-être qu'on pourrait faire une économie, je ne parle pas d'économie politique, l'économie étant un vaste système d'écriture, alors on dira qu'il y a des escrocs en écriture, mais il y a aussi le fait

165 que même les gens qui sont censés faire fonctionner le truc ils ne se sont pas posé la question, ils croient que l'écriture c'est un instrument à notre disposition, alors que c'est nous qui sommes à la disposition de l'écriture, c'est formidable, on est à la disposition de la parole et de l'écriture, alors il y a qu'à voir tous les symptômes, tous les troubles que ça produit, c'est quand même d'une prétention extrême cet espèce de mammifère débile, qui surmonte son insuffisance grâce au langage, grâce à la parole d'abord puis grâce à l'écriture, et puis ensuite il croit

170 que quand il a réussi à écrire la Bible, les Evangiles, la Bagava Gita ou le Coran, il pense qu'il domine tout ça, et puis on s'aperçoit qu'ils sont plus cons que **les mecs du néolithique qui eux utilisaient le langage et les mots pour faire des moyens mnémotechniques**, pas du tout pour croire qu'ils avaient une conception du monde, **Lévi-Strauss c'est magnifique**, on peut même un tout petit peu améliorer **Les structures élémentaires de la parenté**, il y a un **australien** qui a fait ça en montrant que les structures élémentaires de la parenté, c'est comme les **graphes**

175 dans **La lettre volée** de Lacan, ça se déplie et ça se replie, et quand je dis je suis un **ara**, je suis un perroquet, je suis un ara, c'est une condensation de toute une chaîne, de tout un graphe d'une structure élémentaire de la parenté, il faut être un occidental extrêmement con, avoir été élevé avec du lait latin, pour croire comme on a pu le croire au XIX^{eme} de croire que les Structures élémentaires de la parenté, ça consistait en ce jeu de comptabilité

180 obsessive qui disait, je suis le neveu, je suis le fils de l'oncle de la tante, ou de la sœur de monsieur Machin, pas du tout !, je suis un ara, ça veut dire top top, l'autre il savait où j'étais, **c'est une condensation**, voyez, on a pas attendu le 19^{eme} siècle, ou le 20^{eme} pour faire de la poésie formelle, la condensation c'est beaucoup plus important que la métaphore poétique, je suis d'accord Lacan ne l'introduit que dans Radiophonie, 1970, alors les autres qui ne sont que des petits prétentieux, parce qu'ils ne sont même pas arrivés à entrer à l'école des Chartres, ils sont juste à l'Ecole Normale, ils ont cru qu'ils comprenaient mieux Lacan, 25.26, ils se croyaient mieux que les

185 autres parce qu'ils savaient ce qu'était une métaphore et une métonymie, depuis les métaphores et les métonymies sont revenues dans l'enseignement secondaire, moi mes enfants ont leur à appris à l'école ce que c'était que les **métaphores** et les **métonymies**, moi j'avais cru bon de leur offrir quand ils sont rentrés en seconde,

Les figures du discours de Fontanier, en livre de Poche, aux éditions Flammarion, comme ils avaient un livre d'algèbre, il faut avoir un livre de rhétorique, bon parce que j'avais appris sur le tard qu'il y avait des mots comme ça, *métaphore, métonymie, synecdoques*, puis *catachrèse de métaphore*, ça veut dire quand on tire un peu trop sur le fils, bon ça existe aussi dans l'écriture, ça c'est aussi une écriture, il faut parler ça, il faut en parler, c'est comme ça que ça commence, ça c'est **Russell**, on va écrire son nom, Russell et **Deleuze** il dit que les logiciens anglais dans **La logique du sens** il fait l'apologie de Russell et des logiciens anglais, c'est vrai que Russell quand il écrit des trucs, il construit des cas, il construit des exemples, il construit le coiffeur, le catalogue, c'est comme **Lewis Carroll** si vous voulez, Deleuze il utilise beaucoup Lewis Carroll dans la logique du sens, 26.58, mais enfin il ne fait qu'agiter des chiffons, Lacan c'est moins chiffon mais c'est donné au compte-goutte, les exemples qui nous intéressent plus dans la psychanalyse, regardez la différence symétrique, la négation, je vais dessiner le diagramme de la négation, je l'ai dessiné la semaine dernière, **la négation de l'équivalence**, voyez si vous avez $P(x)$ ici, et $Q(x)$ ici, vous en avez deux, le contraire de l'équivalence, $P(x) \neq$ (*différent de*) $Q(x)$, et bien qu'est-ce que c'est, et bien là où j'ai mis des hachures ici, dans l'équivalence entre les deux, y a pas de hachures, les hachures elles sont là où il n'y en a pas ici, la négation de ça, c'est quelque chose comme ça, alors moi j'aime bien Deleuze, mais quand même, il se fout du monde, il est un peu réac, regardez, il dit que Russell et Lewis Carroll c'est des logiciens formidables, ils donnent des exemples, mais vous vous avez un exemple comme ça dans **Freud**, mais qui s'en occupe, je dis bien ça ne va pas révolutionner la lecture de Freud, quand vous lisez **les trois petits textes de la psychologie de la vie**

amoureuse chez l'Homme, dans le deuxième, dans la dégradation, le rabaissement de la sexualité, le premier c'est un choix d'objet chez l'homme, bon ça c'est très oedipien, c'est papa maman, le choix d'objet c'est une dame qui est complètement soumise, et acquis(e) à un méchant monsieur, alors c'est pas très difficile de deviner que si le gamin il aime la dame qui veut la sauver, alors sauver une dame, en état d'esclavage, ou en état de dépendance, par le macrotage de fumier, c'est-à-dire que si elle est pute, c'est formidable de la sauver et puis de foutre un coup de pied au type, ça c'est le premier article, le deuxième article Freud, le rabaissement de la sexualité chez l'homme, dans l'humanité, alors il recommence pareil, alors il nous raconte la même histoire, il s'arrête au bout d'un moment et il dit : bon si je continue comme ça ça ne justifie pas le titre de mon article, il s'arrête et commence un article sur l'impuissance masculine, c'est génial, c'est un vrai mot d'esprit, si j'ai raison vous allez dire que tous les hommes modernes devraient être impuissants, Freud dit et bien oui, mais c'est comme ça !!!

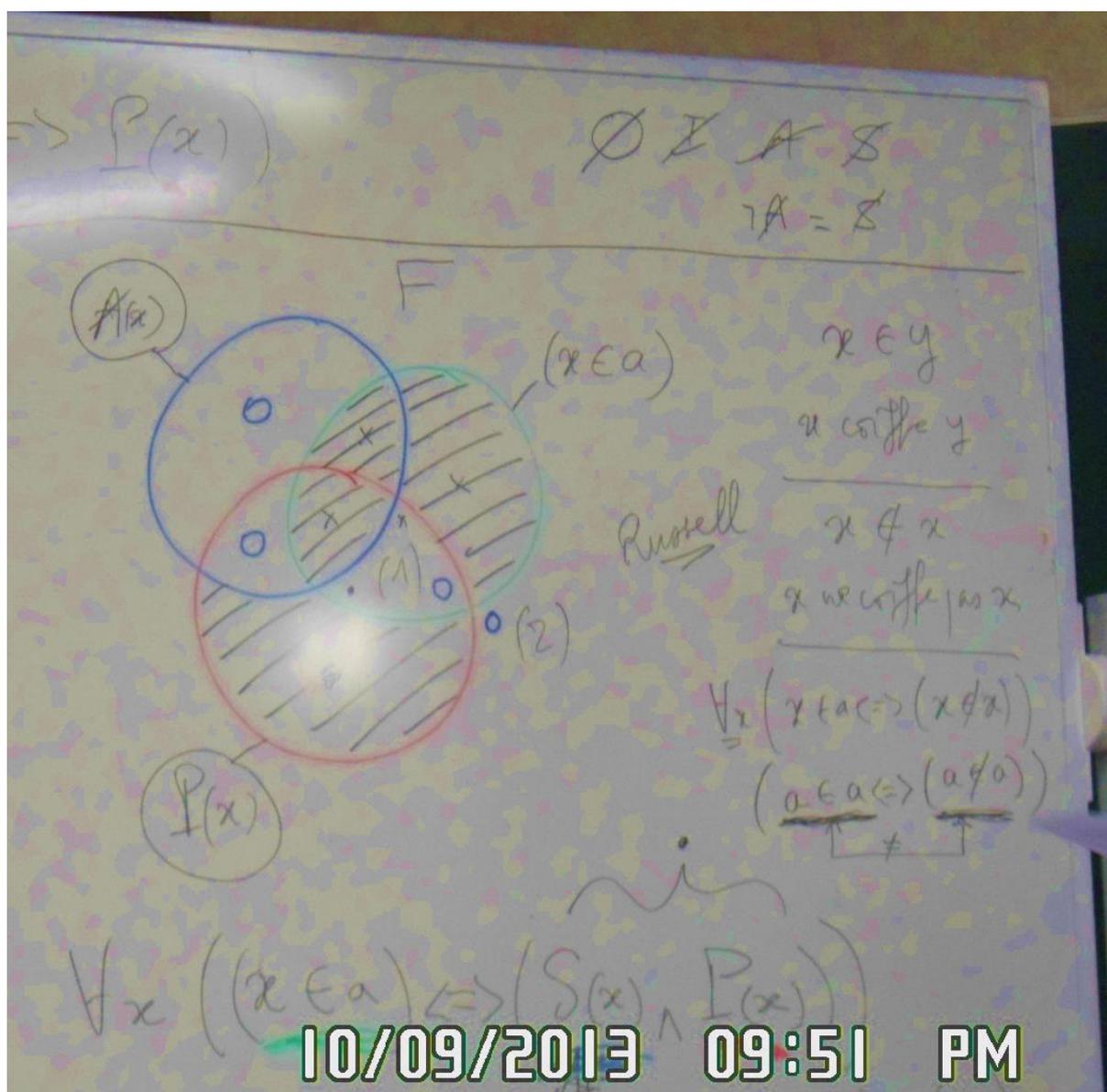
30.17, c'est là que Freud emploie la différence symétrique, vous regarderez dans le texte, c'est écrit en allemand, là où c'est écrit en français, il dit : là où ils aiment ils ne peuvent pas désirer, là où ils désirent ils ne peuvent pas aimer, c'est **une différence symétrique**, c'est quoi la différence symétrique, cette partie c'est quand vous avez $P(x)$ et non $Q(x)$, quand ils aiment ils ne peuvent pas désirer, ou bien quand ils désirent ils ne peuvent pas aimer, c'est l'autre côté, ça c'est une lune, ça c'est l'autre lune, Freud ne fait pas un schéma, il ne va pas vous enquiquiner avec une leçon de logique, mais vous remarquerez qu'il emploie la différence symétrique comme ça, pof !, je vous dis ça .. !, c'est pas anecdotique, il a entendu Brentano faire un cours de logique, et qu'il a sauté sur la négation, sur la fonction propositionnelle, et sur le quanteur existentiel, 31.37, Question : votre dessin sur le tableau noir et celui-là, c'est pas le même plan ? Le même plan ? Oui !, Si, je pourrai les mettre sur le même papier, Non, parce que là-bas vous avez écrit ? $Q(x)$, là vous avez une appartenance et une proposition, Non, les deux sont des propositions, regardez, je vais écrire celle qui est là, est un cas particulier de celle-ci, vous voyez ici, j'ai $P(x)$ comme là, et ici j'ai $Q(x)$ comme là, là dans ce cas-là, j'ai rayé ici, bon alors il se trouve que dans la question que vous me posez, c'est qu'effectivement ici pour $P(x)$ j'ai pris x appartient à A je crois, et bien non j'ai pris $P(x)$ et c'est ici que j'ai mis x appartient à A , enfin je m'oriente comme ça, et ça c'est $P(x)$ équivalent à $Q(x)$, et ça c'est $P(x)$ et $Q(x)$, les deux en même temps, c'est l'intersection, ou bien, c'est l'extérieur, c'est non $P(x)$ ET non $Q(x)$, c'est ce qui me faisait dire tout à l'heure que la logique quand vous écrivez l'équivalence de deux prédicats, vous écrivez que les deux prédicats se superposent, leurs intersections est commune, mais vous écrivez en même temps que leurs négations se superposent !

Maintenant je fais des variations là-dessus, puisque je remplace $Q(x)$ par ça, !, et là je vais vous montrer ce que c'est que **la logique modifiée**, 33.27, et dans ce cas-là, la logique modifiée, entre x appartient à A et $P(x)$, ce

235 qui intéresse tout le monde c'est que qu'est-ce que c'est **que la logique qui va permettre d'écrire les formules de la sexuation ?**, côté **Femme**, c'est que **je rajoute un rond, je fais un trou que j'ai appelé $A(x)$** , et que la négation de ce A , non $A(x)$, non A , c'est égal à S , donc tout ce qui est autour du rond bleu, ça se trouve dans le sujet, j'ai retourné comme une chaussette la logique aristotélicienne, parce que dans les énoncés catégoriques d'Aristote ça se passe à l'intérieur du sujet et c'est plutôt de l'Autre dont on ne parle pas, là ici j'ai retourné, le premier qui parle

240 de A et pas seulement de S , dans la lignée aristotélicienne c'est **Boole**, Georges Boole, dès son ouvrage qui s'appelle **Les lois de la pensée**, il dit qu'il n'y a pas quatre énoncés catégoriques comme chez Aristote, Boole il dit qu'il y en a huit, parce que il considère les quatre qui sont dans le sujet, et les quatre qui sont dans non S , c'est-à-dire A , car si S c'est non A , A c'est non S , A c'est hors sujet, c'est l'Autre du sujet, car dans Aristote pour les énoncés catégoriques il y a toujours un sujet, un sujet et un prédicat, je suis en train de parler des énoncés

245 catégoriques d'Aristote,



Ils s'écrivent très bien en logique contemporaine.

250

Alors j'étais donc en train de dire que **Deleuze** disait que **Russel** c'est mieux que les autres logiciens, il pense sans doute aux logiciens allemands, il n'aime pas Wittgenstein, je suis d'accord que les wittgensteinien sont pas très marrants, mais enfin **Wittgenstein** c'est une espèce de Saint, le pauvre homme, il a été très très maltraité, 35.47, et c'est vrai que c'est Russell qui a applaudi quand il a écrit le

Tractatus philosophicus, X : mais Lacan le maltraite, Non, Lacan dit *qu'il a mis un pied dans le caniveau et il est remonté sur le trottoir*, 36.06, alors qu'est-ce que ça veut dire ?, il dit ça de Wittgenstein, dans la leçon de **Ou pire**, où il introduit le nœud borroméen, là ce n'est pas un nœud borroméen, c'est juste trois ronds, c'est un diagramme d'Euler-Venn, mais Wittgenstein, vous savez comment il est descendu du trottoir, enfin il n'est pas descendu complètement, il a mis un pied dans le caniveau, c'est pendant la guerre de 1914, il était dans les tranchées, vous pourrez trouver ça dans **les carnets bleus**, je crois ne pas me tromper, c'est pas dans le carnet marron, c'est dans le carnet bleu, Wittgenstein il écrit à Russell, c'est pathétique cette époque de la logique, parce que Russell joue un rôle important et il a des qualités, mais c'est quand même du **logico-positivisme**, Wittgenstein comme **Frege** essaient d'expliquer à Russell, ce qui devrait intéresser Deleuze, puisque tous les profs de philos gueulent contre la logique mathématique et la logique symbolique, le formalisme, tout ça est très mauvais, c'est **mathématique**, c'est une mathématique nouvelle, qui apparaît au XIX siècle, et ça va bouleverser, c'est aussi important que le **Kapital** de karl **Marx** et l'œuvre de **Freud**, après Hegel, il se trouve que la mathématique n'est plus sous la tutelle de la philosophie, 37.39, pendant un instant, ça permet à **Cantor** d'écrire la **théorie des ensembles** et après ça explose, et vous avez donc Wittgenstein qui écrit ce qu'il a médité pendant la guerre de 1914 dans les tranchées, il lui écrit et lui dit écoutez, écrire comme ça P il se passe quelque chose ! Les critiques anglais de l'école d'Oxford vont appeler ça un engagement ontologique, moi je ne le crois pas, c'est pas un engagement ontologique moi je dis que c'est un **engagement littéral** ! C'est pas littéraire, mais littéral, si vous écrivez x, c'est comme prendre téléphone et d'appeler un psychanalyste et prendre un rendez-vous, et puis d'y aller, et passer le pas de la porte, vous mettez les pieds dans un truc que sans vous en rendre compte vous savez pas dans quoi vous avez mis les pieds ! Moi je pense que les psychanalystes devraient le savoir, pour occuper la place de psychanalyste, car si eux le reconnaissent il y a peut-être une chance qu'un jour ou l'autre un analysant qui vient les voir le reconnaitra ! Que ils sont rentrés dans un acte et que cet acte il va mettre beaucoup de temps à s'accomplir, un acte c'est quelque chose d'instantané, mais du fait de la topologie, vous voyez c'est comme un élastique vous pouvez tirer sur le bout d'élastique, ça peut prendre n'importe quelle longueur, donc l'acte analytique c'est un acte qui commence à partir du moment où un candide candidat tout blanc, ingénu, naïf, prend son téléphone, demande un rendez-vous à un psy, mais ça n'a aucune chance d'aboutir à rien si c'est simplement un psy, un psycho, thérapeute, ou un psycho je ne sais pas quoi, un pschitt, un psycho orange ou citron, si c'était un psychanalyste, il prend rendez-vous, il vient au rendez-vous, c'est extraordinaire, c'est les psychanalystes qui doivent reconnaître que c'est extraordinaire et important pour le sujet qui fait ça, interrogez les gens autour de vous, même le pire psy qui vous fait faire du yoga sur un tatami avec de l'encens, un connard, les gens la première fois où ils sont allés voir un psy ils s'en souviennent ! Et ils vous disent j'en ai vu un, deux, trois, ils se souviennent de chacun, c'est des choses qu'on n'oublie pas, et c'est important pour le sujet, les analystes doivent ou devraient ne pas se précipiter à allonger les gens sur un divan, leur faire une prise de judo pour faire le psychanalyste, mais au moins se rendre compte que c'est une responsabilité, il ne faut pas aller trop vite, et vous avez cette très belle phrase de **Lacan à Genève**, dans la Conférence des années 1970, Lacan dit « *j'espère que vous avez la dignité de ne pas allonger trop vite vos patients* », tout le monde s'en fout ! Moi, certains ont prétendus que je n'avais pas fait d'analyse avec Lacan, ils voulaient me faire des crocs en jambe pour me faire allonger sur leur divan, je leur ai dit que « *j'avais appris de choses avec le docteur Lacan qui ne sont pas négociables* », j'ai appris des trucs qui m'ont sauvé la vie, alors moi votre gymnastique, c'est la même différence qu'entre la sexualité et la sexuaction vous voyez le sexe, la sexualité comme le dit **Foucault**, en critiquant Freud, le pauvre Freud il a commencé par-là, **Les trois essais sur la théorie de la sexualité**, Foucault dit que c'est historique, géographique, ethnologique, la sexualité, il a raison, mais Freud, ce que Foucault n'a pas vu, même **Deleuze** et **Derrida**, c'est que Freud en 1922 arrête de publier les Trois essais après neuf éditions, il n'y ajoute plus un mot, alors qu'il l'a réécrit constamment, il faisait tout le temps des notes, des corrections et même des paragraphes, en 1923 il écrit

un texte d'une page et demi, **l'Organisation génitale infantile**, 43.01, et que commence **cette phase phallique** et cette histoire **de complexe de castration**, que les dames américaines tombent sur Freud en le traitant de phallo centrique, je ne dis pas que Freud n'était pas misogyne, mais moi je m'en fous ce n'est pas Freud comme ça qui m'intéresse, c'est le fait qu'il a arrêté à ce moment-là de publier les Trois essais, et un an après il commence cette histoire **de phase phallique et de castration** et qui constitue **la seconde topique** et que la seconde topique c'est pas l'égo psychologie, c'est pas la **théorie de Moi** qui avait déjà commencé en 1914 avec le **narcissisme**, ce qui est déjà très important, les deux grandes découvertes de Freud, **les deux grands résultats de Freud**, c'est le **narcissisme** 1914 et la **castration** après 1923, mais voyez que tous les petits gauchistes que nous sommes à Paris, pour faire bien Freudo-marxisme, il y a la lutte de classes, en société, en politique, alors du coup il y aurait la lutte entre la vie et la mort, **l'instinct de mort**, qui serait le conflit psychique, pour faire un peu dialectique, on n'a pas besoin de ça pour faire dialectique, le sexe ce serait quelque chose de tout à fait différent, Jones défend Freud en disant que les petits garçons sont nés avec des chaussons bleus et les petites filles avec des chaussons roses, donc que c'est joué d'avance, donc que c'est joué d'avance, alors que Freud dit exactement le contraire, que **c'est à cause de cette histoire de castration** que les petites filles ne vont pas avoir le même chemin que le papa, heu !, que le petit garçon, et qu'elles vont commencer un deuxième Œdipe avec le papa, mais surtout c'est pas ça, les Hommes vont devenir un ravage parce que derrière un homme pour une femme, il y a un père et derrière le père il y a la **mère** !, la mère elle était déjà là avant, **c'est la mère qui est un ravage** et le seul truc anatomique qu'il y a chez Freud, il l'a écrit, **Quelques conséquences psychologiques de la différence anatomique entre les sexes**, c'est le seul moment où il y a une différence, si la différence anatomique a un effet à la fin de l'Œdipe, moi j'aurai tendance maintenant à dire que **dans le narcissisme déjà l'anatomie commence à jouer un rôle**, parce que **la fonction de la parole va se fixer sur les organes génitaux et introduire cette phase phallique** et justement faire que **le sexe va devenir génital**, mais c'est pas pour autant que ça devient **la sexualité** au sens où **le sexe c'est la langage**, et bien sûr ça organise pas seulement le lit, vous me direz qu'on n'est pas obligé de faire l'amour seulement dans un lit, ça organise non seulement le lit, mais en fin de compte toutes les pièces d'un appartement, Lacan disait de noter toujours bien où ça se passe, quand ça se passe dans un placard c'est pas pareil que quand ça se passe dans la cuisine, chez les névrosés, dans la phobie, c'est plutôt dans la cuisine, les obsessionnels c'est plutôt aux chiottes, .. bon ça transforme les pièces de la maison, et puis surtout ça fait intervenir quelque chose **le langage, le narcissisme fait intervenir des portes**, les animaux ont des territoires mais n'ont pas de portes ! mais nous nous avons des territoires comme les animaux mais on n'explique pas la sexualité humaine par la sexualité animale, 46.51, comme on voudrait nous faire croire avec **la résilience**, et tout nous ramener à **Freud éthologue**, actuellement c'est assez à la mode, donc on est très loin de ce que j'écris au tableau, donc **Wittgenstein**, voilà en quoi il a mis un pied dans le caniveau, il s'est rendu compte qu'écrire une lettre c'était déjà quelque chose, mais manque de pot, très vite, peut-être à cause de la guerre de 1914, peut-être à cause de toutes les infamies qu'on a dites sur lui en Autriche, peut-être parce qu'on lui a reprocher d'être institut plutôt que d'aller à Cambridge, il préférait faire la classe aux enfants plutôt que d'aller à Cambridge, ça lui a valu beaucoup d'horreurs, et puis il aimait beaucoup sa sœur qui lui faisait faire des plans d'architectures pour sa maison, toujours est-il que **Wittgenstein** il est remonté sur le trottoir, alors que nous avec ça nous sommes les deux pieds dans le caniveau, c'est-à-dire qu'on ne se contente pas d'écrire x et P, mais on écrit la suite, et c'est aussi important que le fait d'aller voir un psychanalyste, pour une première séance de parler avec lui et puis de revenir une deuxième, et une troisième ... c'est extraordinaire d'y retourner, tout ça on ne se rend pas compte que ce n'est absolument pas évident, ni naturel évidemment, et les analystes plutôt que

de se soucier de savoir s'ils sont ou pas analystes devraient remercier Lacan qui leur donne la solution, et devraient se préoccuper de voir combien c'est important que des gens viennent aux séances de

345 psychanalyse, et à partir du moment où on favorise **le désir d'analyse de quelqu'un on ne peut plus interrompre le processus à sa place**, sinon ça fait **l'Homme aux loups**, ça le traumatise le patient, Freud a commis cette erreur, mais grâce à cette erreur nous savons que nous ne pouvons pas interrompre la cure de quelqu'un à qui on a accepté de soutenir son désir dans l'analyse, donc c'est pour ça qu'il faut **faire des entretiens préliminaires** et ne pas allonger trop vite les patients, il vaut mieux refuser l'analyse à ceux qui

350 sont un peu lâches, un peu flottant, faut mieux être décidé ! 49.28, mais même si on n'est pas décidé on s'en souvient ! d'aller voir un psy, souvent c'est assez fada comme histoire, j'ai vu une émission faite par les canadien qui ont imaginé pour décanillé la psychanalyse, une émission assez divertissante, ils ont envoyé des journalistes chez différents types de psychanalystes au Canada, Montréal, Québec, Toronto, et les journalistes devaient faire un compte rendu de la séance, et décrire le décors, décrire tout, et ils ont reproduit ça en studio, et ils ont fait jouer le rôle de l'analyste et des patients à des acteurs, et ils ont projeté le film à des grands psychologues qui sont évidemment des experts, compétents, et qui devaient

355 noter les psychanalystes pour dire si c'était sérieux ou pas sérieux, ça allait de 0 à 10, les types qui étaient dans le jury c'étaient des vrais cons, des mecs de l'université quoi !, parmi les pys il y avait de tout, celui avec le tatami, le yoga, l'encens, y'avait déshabillez-vous, enlevez vos chaussures, tout y passe et la télévision canadienne de dire : vous voyez c'est pour vous montrer que c'est pas sérieux, mais qui n'est pas sérieux, c'est ça la question, moi je suis d'accord que c'est pas sérieux, mais qui n'est pas sérieux, les journalistes, les pys en question, ou l'analyse, moi je trouve qu'il est plus sérieux de dire qu'il est certain que **Freud a fait une analyse**, même si on cherche à la loupe qui est l'analyste, Freud a fait une analyse et par écrit, en plus !, c'est 27 volumes, et puis Lacan il a fait une analyse, il a fait 27 ans de séminaires en parlant au le regard de son auditoire et en supposant qu'il y avait de l'analyse dans la salle, alors maintenant la seule chose qu'on peut conclure de ça c'est quoi, et bien que **maintenant c'est terminé, on va pas tout le temps recommencer à inventer la psychanalyse**, ou bien on va la réinventer dans son analyse mais on ne sera pas le premier ! C'est donc qu'on est plus à l'époque de Freud et on n'est plus à l'époque de Lacan puisqu'il n'est plus question de fonder **la psychanalyse, elle est fondée**, donc ce

360 n'est pas la peine de défendre la psychanalyse, de devenir partisan, de faire des procès avec des guillotines, la terreur quoi, guillotiner les méchants, donc il faudrait qu'il se calme un peu et voir qu'**on se trouve devant une tâche beaucoup plus compliquée, peut-être que ces dessins, ces écritures peuvent avoir une fonction, la difficulté que nous avons est de faire un lien social qui ne soit pas une communauté**, c'est-à-dire organiser des lieux, c'est quoi un discours, c'est des lieux, du temps, où est-ce qu'on rencontre son mari, ou sa femme, au bal, ou dans son emploi, c'est dans les liens sociaux, c'est **dans les discours**, qu'est-ce que c'est qu'un discours, c'est des lieux, du temps, et puis y a pas ça chez **Kant** dans **son esthétique**, c'est de **lettres**, du texte, il n'y a pas de littéralité dans l'esthétique kantienne, et il ne se rend pas compte que ce qu'il appelle le temps et le lieu, c'est-à-dire la géométrie euclidienne révisée jusqu'à **Hilbert**, la géométrie classique c'est de l'écriture, donc de l'endroit où on parle, on écrit, où on lit, et où on parle un peu, et tout ça n'étant pas la cure analytique, qui est-elle, une institution à elle toute seule, c'est l'analysant qui décrète l'analyse, et Lacan donne un tuyau formidable aux analystes : qu'est-ce que c'est ?, qui est analyste ? Tout le monde déteste ce truc, car qui est analyste ? Celui qui a des patients, point ! Point pour ce qui est de l'aspect extrinsèque,

365 54.04, et exotérique, mais à charge pour celui qui a des patients d'avoir fait le nécessaire pour occuper cette place de l'analyste, et ça c'est son analyse et ça ça ne regarde personne, c'est quelque chose de privé, alors ceux qui veulent témoigner parce qu'ils ont fait la ?, alors ils font **la passe**, Lacan leurs a offert ce pont entre la cure et les institutions, et es Associations professionnelles, mais ce qui ne passe pas c'est : est analyste celui qui a des patients !, et il n'y a pas à chercher autre chose et Lacan n'a contesté aucun de

370

375

380

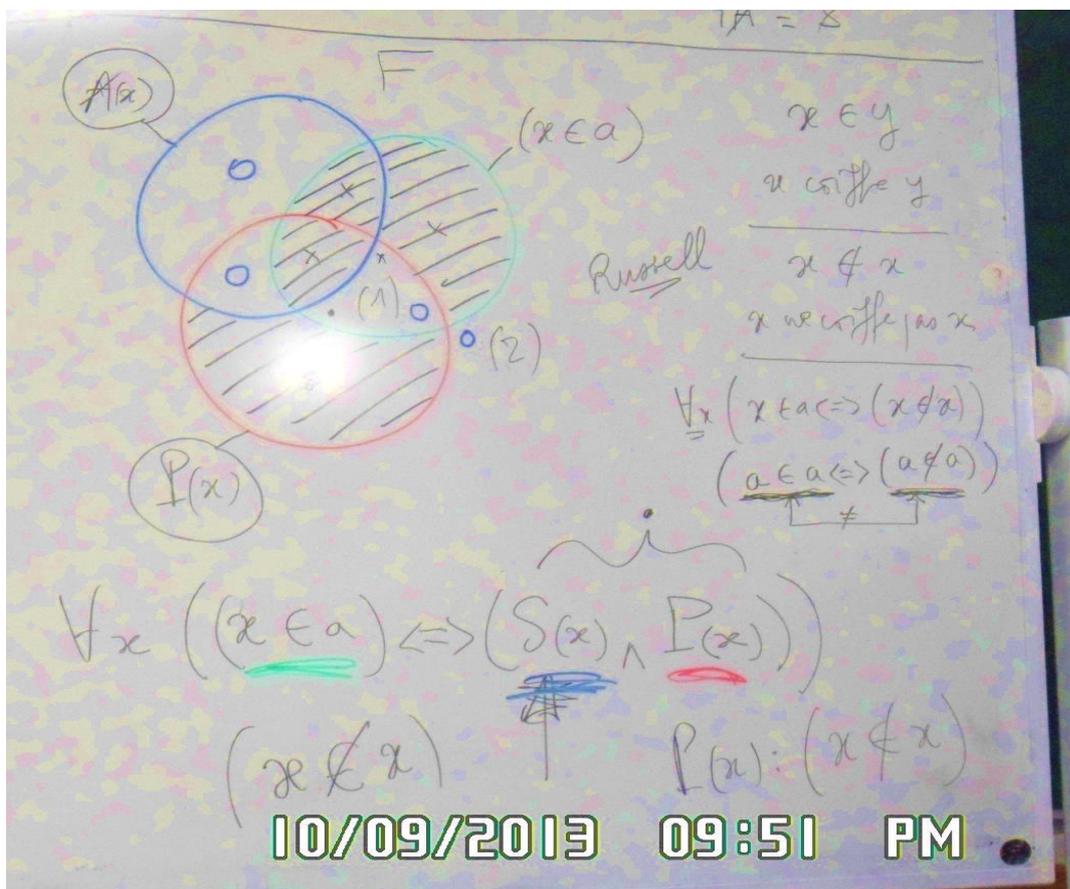
385

390 ses Il y en a certains c'est un peu des farfelus, mais enfin il n'a jamais contesté même les américains
qu'il a lu, ils ont des patients ce sont des analystes, seulement voilà, nos sommités, dans tous les pays,
depuis Berlin, depuis l'époque de Freud, ils ne supportent pas ça, ils voudraient qu'il y a un tes, ou un
diplôme, alors là ce sont des fadas, ils voudraient qu'il y ait un titre, alors ça fait un machin bizarre, et ils en
sont venu en Europe, et dans le Monde, aux Etats-Unis on s'en prend à la ville de New York, ici on s'en
prend à l'Europe, on a réussi à convaincre les politiques qu'ils pouvaient attaquer la psychanalyse dans les
395 parlements, on a vu Accoyer réussi à faire voter une loi pour réglementer les psychothérapies, ce que
même la Commission [Godelier](#), n'avait pas réussi à faire en 1981 quand elle a été créée avec l'arrivée des
socialistes , 55.50, Godelier c'était le secrétaire de Lévi-Strauss, c'est l'homme à tout faire pour toute les
conneries, il est le souffre-douleur de Lévi-Strauss, il a beaucoup souffert, je le connais bien, j'ai parlé avec
lui, c'est un très brave type, mais le problème c'est qu'il en a bavé vachement, et les mecs du CNRS,
400 comme aucun n'osait prendre cette place de président de la commission qui allait dire qu'est-ce que
c'était que les psychothérapies, déjà en 1981, c'est ce qui nous a valu **l'Inter associatif**, chez les
psychanalystes lacaniens, qui a donné Inter Associatif européen et puis [Convergence](#) aujourd'hui ! il y a de
quoi rêver, et donc le pauvre Godelier il a porté le chapeau de la commission Godelier où ils ont même,
même monsieur **Mamer** qui est écolo et qui déteste la psychanalyse n'a pas osé introduire le terme
405 psychanalyse dans les textes parlementaires de la commission Godelier, c'est pour vous dire, il a fallu que
ce soit Dumas ministre des affaires étrangères, qui a parlé au nom de **Mitterrand**, dans le colloque de **La
fondation du champ freudien**, dirigé par Judith Miller, la fille de Lacan, dans le deuxième colloque qu'ils
ont fait à Paris, au Sheraton, Dumas a invité tout le monde à un pot le premier soir, et il a fait une
déclaration au nom du Président de la République, et il a dit : les institutions politiques et administratives
410 n'ont rien à voir avec la psychanalyse, elles n'ont pas à s'en occuper ! ça a calmé le jeu pendant dix ans, ça
n'a pas empêché les autres de faire des commissions d'Inter associatif ! Ils rêvent, ils voulaient une
réglementation et je pense qu'aujourd'hui, la destruction de la psychanalyse elle est consommée, la
preuve, il y a une réglementation des psychothérapies, et il y a des analystes qui se sont commis à aller
participer à ce bordel ! Bon, hop !, c'est fait, pour moi, c'est une chose qui est très grave, on va pouvoir
415 s'en occuper dans le futur, mais il va falloir plusieurs générations pour remonter la pente !

Jacques : c'est pas parce qu'il y a une passoire que les grains ne passent pas dans les trous, mais les trous
sont petits !

JMV : non, c'est parce qu'il y a une passoire qu'on veut faire passer les grains dans les trous, et il ne doit
pas y avoir de passoire, je vous dis, il faut que chacun soit imprégné .. sinon comment voulez-vous en finir
420 avec toutes ces histoires d'assassinats que ce soit à Marseille les mafieux, de corruption, **si la psychanalyse
elle-même, n'est pas capable de dire qu'on ne peut pas mettre un flic derrière chaque personne !**, et que
la psychanalyse c'est un acte éthique, une esthétique, une logique et une pratique, et que c'est le seul
enseignement politique pour notre époque, si on détruit la psychanalyse c'est-à-dire qu'il n'y a plus
425 possibilité pour nos enfants de s'orienter dans ce monde, ça peut durer encore un moment, c'est
purement organique, ça veut dire que c'est le texte de Freud, et le texte de Lacan, et de ce qu'on fait avec,
et je pose la question, la psychanalyse n'est pas en danger, dans le sens où elle est fondée par Lacan, elle
n'est pas menacée, c'est pas la peine d'être partisan, c'est pour ça que moi je m'en vais à l'autre bout du
monde pour ne plus rencontrer ces gens-là, car je les trouve tellement cons, bon le problème, c'est qu'il
n'y avait pas besoin de la défendre, mais de savoir qu'est-ce qu'on fait avec ! et c'est autre chose de
430 dresser une passoire ou un filet de tennis, pour faire passer la balle au-dessus ou à côté, c'est autre chose
que de jouer au ping pong que de faire Sa psychanalyse ! C'est pour ça que jeudi je vais au Canada, quand
ils m'ont proposé toute une série de questions comme : La psychanalyse, pourquoi c'est pas une
psychothérapie, bonne question , plus loin Psychanalyse ... paranoïa, c'est rude ! il faut que je réponde à
tout ça en 5 jours, et ensuite ils ont vu un colloque j'ai fait à Buenos ares, Le narcissisme n'es pas un vilain

435 défaut, donc ils ont pris ça comme titre, et puis la D.I, parce qu'ils sont très catholiques au Canada
 Français, moins à Montréal qu'au Québec, ils m'ont demandé d'expliquer cette histoire de D.I, que ça les
 préoccupait beaucoup, surtout un théologien canadien qui est venu faire sa thèse ici, II- 00.00, il m'a suivi
 à Barcelone, en Italie, partout, il y a Saint Arnaud, il a tout noté, et tout mis dans sa Thèse, mes travaux
 440 sont dans la thèse de Saint Arnaud, et même qu'ils avaient très peur du dogmaticien, car vous savez que
 pour une thèse de théologie il y a un dogmaticien, qui n'est pas envoyé par le Vatican, lui venait de Suisses,
 c'était à Strasbourg que ça se passait, donc le dogmaticien quand il a vu tous ces travaux de topologie avec
 les nœuds il a dit : mais c'est extraordinaire, ... comme quoi les théologiens sont encore des gens civilisés !
 c'est pas le cas dans la psychanalyse, il a dit mais c'est extraordinaire tout ce travail qui a été fait, moi je
 n'ai rien dit, car je n'étais pas là, et moi je ne suis pas universitaire, j'ai pas voulu aller me mêler de tout ça,
 445 j'ai envoyé [Guitart](#) à ma place, 01.04, Guitart était dans le jury, ils voulaient que je sois dans le jury, je peux
 pas être dans le jury où on fait une thèse avec mes travaux, tous ces divertissements pour vous dire que ce
 serait pas mal qu'on rentre dedans chacun avec son temps, c'est toujours très contingent, ce qu'il faut que
 je vous explique, c'est que ça c'est de la logique classique et là voilà, la logique modifiée, la logique
 freudienne, il faut introduire un autre du sujet, le sujet il est de ce côté-là, à l'extérieur du rond bleu, et
 450 l'Autre du sujet c'est l'intérieur du cercle bleu, donc toutes les zones sont divisées en deux, par le trait
 bleu, mais c'est la même chose que là, seulement à la place de $P(x)$ ici, j'ai mis $S(x)$ inter $P(x)$, c'est-à-dire
 que c'est plus l'équivalence entre P et x appartient à a , qu'on va écrire comme ici, on va écrire
 l'équivalence comme ici mais ça ne va pas être les deux zones hachurées comme ici, et puis blanc ici et là,
 parce que j'ai introduit ici, cet opérateur S , le sujet, alors $S(x) \cap P(x)$, c'est quoi ?, et si a c'est ça, S c'est
 455 l'extérieur, et qu'est-ce qu'il y a à l'extérieur de a qui est dans $P(x)$?, et bien il y a cette zone là et cette
 zone-là, $S(x) \cap P(x)$, ceci, c'est là où j'ai marqué les petits points, je dois faire la différence symétrique,
 c'est-à-dire la même chose qu'ici, je dois conserver l'intersection et l'intersection des négations et pas
 prendre de qui est dans l'un et pas dans l'autre et dans l'autre et pas dans l'un, les deux, les deux quoi, de
 $x \in a$, et de $S(x) \cap P(x)$,



Alors $x \in a$, la première partie, je vais mettre des croix, c'est ça, ça et ça, et ça, alors d'un côté j'ai $x \in a$, je vais le souligner **en vert** pour que vous ne l'oubliez pas, et ça c'est un mixage **du rouge** qui est là, et de S qui est l'extérieur du **rond bleu**, l'intersection des deux, c'est ce que j'ai marqué avec un point, le truc vert, j'ai marqué des croix, 04.03, qu'est-ce que je dois faire pour respecter cet opérateur-là \Leftrightarrow qui est l'équivalence ? Je dois conserver ce qui est l'intersection des deux. C'est quoi l'intersection des deux ? Vous voyez bien que ça c'est l'intersection des deux puisqu'il y a les deux signes, il y a le point et la croix, bon donc je dois conserver ça et ça pour faire l'équivalence entre ça et ça, et je dois conserver ce qui n'appartient à aucun des deux, et bien ce qui n'appartient à aucun des deux, c'est ça, ça et l'extérieur, ça ça appartient à ça, à $x \in a$, avec ceci, et ce point indique avec ce point que $P(x) \cap S(x)$, donc ça veut dire quoi, je dois conserver les trucs où j'ai mis un rond bleu, et je dois hachurer là où il n'y a pas de rond bleu, donc je dois hachurer ça, ça, ceci, et ça, qu'est-ce que ça introduit mon rond bleu, et cette définition que j'utilise du rond bleu, c'est-à-dire la partie qui est tout autour, qu'est-ce que c'est que le résultat ? Vous voyez que ça ressemble beaucoup à ça, il y a une partie dans le vert, en dehors du rouge et une partie dans le rouge et en dehors du vert ! Une partie du vert en dehors du rouge qui est hachurée, et une partie du rouge en dehors du vert, mais ça s'arrête dans S, dans S vous remarquerez que dans S c'est la même chose que ça, l'intersection, elle est bonne et puis l'extérieur n'est pas hachuré, ce que j'ai conservé c'est la même chose que ça, ce qui veut dire que quand j'écris ça, à l'extérieur de a, j'écris la même chose que dans la logique classique, c'est aussi la fonction de ce S, c'est le sujet dans les formules d'Aristote, Tous les grecs sont mortels, le sujet c'est les grecs, et le prédicat c'est mortel ! 06.26, donc c'est pas mal cette façon de faire, je conserve la situation classique mais à l'intérieur de a, j'ai une situation classique, mais à l'intérieur de A j'ai une situation qui n'est pas du tout classique, puisque tout ce qui est à la fois dans le rouge et dans le vert là, est hachuré, mais ce qui est en dehors du rouge et dans le vert est hachuré, mais par contre ce qui est en dehors du vert et dans le rouge est conservé, donc c'est pas ces deux-là qui sont conservés, c'est ces deux-là, et c'est grâce à ça, qu'on va modifier, qu'on va pouvoir **construire** ici, **l'objet petit a**, alors je les ai numérotés, ici je les ai appelés, dans les textes qui sont sur Internet, je les ai numérotés, voilà je vais prendre les mêmes numéros, j'ai appelé ça 1, et ça 2, alors ici j'ai repris la même chose, comme je viens de vous faire remarquer que c'était la même chose, ça c'est un et ça c'est deux, ce sont ceux que j'ai conservés, je vais remettre les ronds bleus, voyez je vais les mettre un peu à côté, ici il y a une croix et ici un point, et ça c'est à cause de ça, comme c'est l'intersection j'ai gardé ça, et ici comme c'est l'intersection des négations j'ai conservé ça, c'est contenu dans cette écriture-là, donc je suis bien d'accord qu'il faut bien apprendre, qu'est-ce qu'il faut bien apprendre ?, c'est pour ça que j'ai fait une planche de dessins que je vous ai envoyé, parce qu'il faut apprendre à lire ces formules en fonction de ces schémas et ces schémas en fonction de ces formules, cette feuille est attachée à l'annonce du cours, ce n'est qu'un fragment, qu'un exemple de l'utilisation de ça, c'est pour ça qu'ici j'ai ajouté **Résultats résumés**, j'ai montré avec des P et des Q comme ici, ou C B ou acb, d b a u, j'ai montré des correspondances entre les formules et les schémas, mais c'est **des diagrammes d'Euler-Venn**, ça ça se trouve dans Internet, avec la planche qui est sur [mon site](#), il y a trois versions des formules de la sexualité de Lacan, première version très complète, deuxième version c'est celle que j'ai là, et elle est réduite, et il y a les dessins que vous avez là, qui sont ici, qui sont déjà dans un texte, puis j'ai fait cette planche que j'ai mis à part, je l'ai mise toute seule ! Mais je suis disposé, je rédige **le fascicule Zéro de mes Résultats**, le fascicule Zéro il consiste à définir tout ça et à ce qu'on apprenne, dans la version complète il y a toutes les annexes où il y a toutes les définitions, la difficulté pour moi elle est la suivante, j'essaie de montrer que si on fait de la logique classique, mon grand malheur, ça fait 35 ans que j'écris ça, j'ai commencé en 1985 quand j'ai trouvé ces formules avec ces négations, le a et le S, (25 ans !), bon 25 ans plus 3 ans ça fait 28 ans que j'essaie de rédiger ce fascicule numéro zéro, pourquoi, parce que j'ai un mal fou, tout le monde me dit Ha oui ! la logique classique je connais très bien mais qu'est-ce que c'est que la logique modifiée, mais moi j'ai un mal fou à expliquer dès le début sans parler de logique modifiée que

dans la logique classique c'est déjà modale ! Depuis j'ai trouvé des passages du séminaire de Lacan où Lacan nous le dit, explicitement, il nous dit un truc incroyable dans **Les Non dupes errent**, où il y a une

510 leçon qui est consacrée à **la logique modale** chez **Hintikka**, 19 février 1974 ([1](#), [2](#)), ça commence il met six formules modales au tableau, et dans le cours la leçon, c'est une leçon formidable, là-dedans il explique que Aristote s'est gouré, il peut le démontrer, le montrer dans **De l'interprétation**, Aristote dérape, et il a déjà expliqué où il dérapait dans la [dernière leçon](#) du séminaire **IX- L'identification**, donc on le trouve à des endroits bizarres, donc il dit que Aristote c'est comme **Jung ? Hume ?**, il dit qu'Aristote il a fait l'erreur suivante, c'est un jeu de mot, c'est un « chiste » d'Aristote, c'est un jeu de mot entre **l'Universel** qui se dit *Pastes*, **et** le dieu de la Nature, **le dieu Pan**, il fait un jeu de mot entre l'Universel et le dieu Pan, nous dit Lacan et il nous dit qu'Aristote croit que le dieu de la Nature sait lire ! et sait écrire, alors ça nous vaut une plaisanterie de Lacan qui est récurrente dans son séminaire, vous trouverez ça dans plusieurs séminaires, jusque dans **Un autre à l'Autre** par exemple, quand il parle de **Cantor**, il dit : mais ne croyez pas que Dieu est abonné aux dernières revues scientifiques que vous lisez, et qu'il s'intéresse aux dernières découvertes scientifiques, Dieu ça ne l'intéresse pas du tout, il ne lit pas les revues scientifiques, ni les monographies, il s'en fout, alors que **Aristote, il croit que Dieu lit et écrit**, 13.09, et dans la dernière leçon de **l'Identification**, Lacan nous dit, c'est encore le cas de **Kant**, parce que Kant dans sa Logique, dans son petit cours de logique que je lis beaucoup, parce que je m'inspire, j'essaie de montrer partout où **il y a de la**

525 **modalité**, Kant dit que : *la Logique est sortie intégralement faite de la tête d'Aristote*, et ensuite Lacan prend l'exemple de Goethe, il dit que Goethe c'est pareil, il croit que dans la nature il y a de l'écriture et de la lecture, alors du coup il prend comme exemple, le fait que Goethe en se promenant sur le Lido de Venise, Goethe a ramassé un crane, qui était sur le sable à marée basse, il a pris le crane, il l'a regardé, et il dit que **Wilhelm Meister**, son roman, est sorti tout écrit de la tête de ce crane ! Alors comment fini Lacan avec cette séquence Aristote, Kant, Goethe, pourtant Goethe comme disait **Victor Hugo**, *qu'est-ce qu'il n'a pas cet homme-là !*, ils croient que la nature sait lire et écrire, les petits oiseaux qui chantent, mais c'est pas de la musique, ils font des roucouades, mais c'est pas de la musique, c'est pas dans la langage, et ce qui doit nous avoir soigné de ça, c'est l'affaire **Jung** ! Qui est ce Nous ?, lui Lacan a été soigné de l'affaire Jung, mais il y a encore beaucoup de Freudiens et de Lacaniens qui ne sont pas encore soignés de l'affaire Jung, ils croient que ça ça n'a aucun intérêt, ils pensent du fait que Galilée, la Nature, la nature s'écrit en mathématique, qu'il y aurait des mathématiques dans l'Univers, Nous on a balancé de la mathématique dans l'univers, on a créé ça (l'éclairage néon !), ça c'est un texte réalisé, on a créé des Spoutniks, des trucs comme ça on peut les envoyer faire des tours, jusqu'à Mars, on a balancé un sonde sur Mars, parait qu'on va bientôt aller vivre là-bas, 15.31, moi j'ai vécu ça dans une lettre de Trotski, un copain à lui, les bolcheviks pensaient déjà à ça, ils disaient quand la planète va être complètement foutue et qu'on ne pourra plus vivre ici, on va migrer vers Mars, c'est dans une lettre de Trotski ! X : *Mais c'est très loin, 50 millions de kilomètres* !! JMV : oui, il faut du temps, même avec un pétard assez fort, Y : Je ne comprends pas bien, vous parlez de Hume ou de Jung ? Jung c'est le Suisse pas copain de Freud du tout, mais dont Freud a cru que c'était son héritier à un moment ! **Je parle bien de Jung** et non de **Hume**, l'anglais !,

545 je parle du Suisse allemand, et bien Lacan nous dit : *ce qui nous a soigné de l'idée que la nature sait lire et écrire, c'est l'affaire Jung !*, le fait que Freud, se soit opposé à Jung et l'ait écarté de la psychanalyse, d'après Lacan ça devrait nous soigner de croire comme Jung *que la table grince et participe de la conversation* ! Vous remarquerez que c'est très très proche de **Joyce**, chez Joyce ça s'appelle des **épiphanies**, et Joyce dans Stephen le héros, va jusqu'à considérer que l'horloge de la gare de Dublin, elle a des épiphanies ! 17.14, C'est intéressant Stephen !, où-est-ce qu'il a trouvé ses épiphanies Joyce ?, il les a trouvées en lisant **Saint-Thomas**, donc aujourd'hui on est dans un monde qui prétend être scientifique mais qui ne l'est pas !, on est complètement dans une espèce de **mysticisme**, (*à ce moment précis du cours, dans la salle, la lumière grésille, et devient intermittente, ... en suivent des éclats de rires ...* !) ça se manifeste voyez !, la nature se venge !!!! Mais c'est pas de la nature, c'est de l'électricité, c'est un texte

550

555 ça, ça n'a rien à voir avec le feu, moi j'ai pas peur ! (Eclats de rires ... !). Non, mais ça veut dire qu'il y a peut-être des espions de la NSA, c'est pas la NASA !, c'est la NSA qui espionne mon cours, vous savez ils en sont capables, trêve de plaisanterie revenons aux choses sérieuses, n'empêche que moi j'ai du mal à écrire un cours de logique parce que je voudrai que les apprentis logiciens quand ils écrivent et quand ils lisent ils se rendent compte que **c'est déjà modal la logique !, classique**, c'est-à-dire qu'il y a déjà un jeu **d'incorporels**, il faut déjà être dans le discours, il faut déjà être dans le coup, et **Lacan** dans cette leçon les **Non-dupes errent**, ça doit être la leçon VI ou VIII, ([19-02-1974](#)) il dit : *Un jour il faudra bien que je vous montre en quoi toute logique est modale*, mais à ma connaissance, il ne l'a pas fait, -Jacques : « Vient du modal ! », JMV : non, c'est modal, c'est-à-dire qu'on oppose d'ordinaire **modal** à **apophantique**, vous savez ce que ça veut dire **apophantique** ? - Jacques : *Oui*, - La salle (en Chœur) : *Non* ! JMV : et bien ça veut dire apo = ici , phasis = je parle, la parole (Jacques : *moi l'oracle je dis que..*), je dis que, c'est un acte, la vérité, donc la vérité, moi je parle, qu'est-ce que c'est que cette histoire de apophantique ? (*partie de la logique qui concerne le jugement – Larousse !, rien dans le petit Robert 2008!, rien dans le Littré !, rien sur Atlif ! rien dans la partie Logique du site Atheisme, ...*), apophantique chez **Aristote** ça veut dire les **énoncés constatifs**, c'est pas l'énonciation, c'est les énoncé constatifs qui sont tels que ils sont ou **Vrai** ou **Faux**, 19.30, c'est ça qui est **la base du calcul des propositions**, 19.34, ce contre quoi je vous mets en garde d'ailleurs , **les énoncés constatifs c'est les tables de vérité du calcul de la coordination**, il n'y a que les phrases, les propositions, les lettres, P et Q, R, elles ne peuvent qu'être Vraies ou Fausses, et ça c'est apophantique, et le **modal** c'est justement quand il y a trois valeurs, ou quand on en met quatre, mais c'est pas comme ça, c'est pas en faisant des logiques plurivalentes que l'on a fait des logiques modales, vous avez aujourd'hui un très bon livre de logique modale qui s'appelle **A new introduction to Modal Logic** en anglais et qui est écrit par **Hughes and Cresswell**, mais manque de chance comme toujours pour les bons livres, la première édition était déjà épaisse comme ça, elle était excellente, il y avait plein de bonne chose, pour apprendre et pour étudier, et maintenant le bouquin a eu tellement de succès qu'il a doublé de taille, alors maintenant il faut une brouette pour le porter, si vous trouvez une édition des années 60-70, c'est très bien commencez par là ! c'est très bien, et il explique très bien les logiques modales et avec Lewis après ! Ils montrent qu'il y a **520 systèmes de logiques modales**, on ne sait pas du tout à quoi ça sert, et ils ont écrit après **Kripke**, Kripke c'est le mathématicien logicien qui a inventé le modèle sémantique des logiques modales, c'est-à-dire les jeux logiques, alors je vais vous expliquer très vite ce qu'est une Logique Modale pour Hughes and Cresswell et pour Kripke, **la logique classique c'est** quand vous êtes dans cette pièce il n'y a pas de miroir et pas de paravent, c'est **apophantique**, dans le sens où vous voyez les choses ou vous ne les voyez pas , mais il n'y a pas d'obstacles à ce que vous voyez tout ce qui est à votre disposition, il n'y a pas plusieurs modèles, quand il n'y a aucun obstacles et aucun miroir qui réfléchissent vous êtes en logique classique, et **en logique modale**, vous introduisez des miroirs et des paravents !21.49, c'est pas mal, car des paravents c'est-à-dire qu'il y a des choses que vous n'allez pas voir, ça devient impossible, mais il y a des choses que vous voyez comme dans le logique classique donc c'est nécessaire, ça ne cesse de se voir, et puis les autres ça ne cesse de ne pas se voir, c'est impossible, et puis vous avez des choses possibles et contingentes parce que si vous changez de place, vous bougez et vous pouvez voir grâce à un miroir quelque chose qui était caché derrière un paravent, et qui apparait, et donc vous avez **des jeux logiques**, des jeux dont on pourrait faire des concours à la télévision avec ça, pour faire jouer des jeunes gens un peu désabusés, au lieu de leurs parler de leurs histoires d'amour, on ferait mieux de leurs faire faire de la logique modale, c'est beaucoup plus érotique à mon avis, est-ce qu'on va voir apparaître tout à coup le truc dans un miroir ? une anamorphose, aussi , pourquoi pas, voilà c'est ça l'histoire des logiques modales, mais le problème, c'est **que dès la logique classique**, quand c'est pas modal, **c'est simplement nécessaire ou impossible**, il

600 n'y a pas de possible et de contingent, et bien il se passe que le langage, comme l'a très bien dit **Jakobson**,
le Langage, c'est la nécessité de métalangage, du commentaire, vous êtes sûr que quelqu'un est
dans le langage, même si vous ne connaissez pas sa langue, ce qu'il faut faire et ça met à bas toutes les
théories racistes et crétines à propos de l'espèce humaine, et que ce soit des hiérarchies entre les
mammifères que nous sommes, ventilés ou ségrégués par le langage, c'est **Lacan** qui écrit ça dans
605 l'Etourdit : nous faisons des races de céréales comme nous faisons des races de chiens et des races
d'Hommes, c'est la langage qui ségrégue et qui va créer une sélection, et par contre toute l'espèce
humaine est dans le langage, et Jakobson dit vous n'avez qu'à poser une question à quelqu'un et vous allez
voir si il va répondre ou pas, vous cherchez un moyen de l'interroger, si vous interrogez quelqu'un sur ce
qu'il vient de dire et qu'il fait une paraphrase, c'est que vous avez affaire à un sujet du langage, ça veut
610 dire que contrairement à l'adage de Lacan qui dit qu'il n'y a pas de métalangage, Jakobson est en train de
nous dire qu'il y a nécessairement du métalangage, donc le langage, c'est la nécessité du commentaire,
c'est pas un code, les animaux ne font pas de commentaires, ils n'ont pas de portes à leurs territoires, ils
n'ont pas chambres à coucher, et ils ne font pas de commentaires. Alors il y a le mimétisme animal, c'est
une somptuosité dans la nature, mais c'est pas une écriture, prendre une boîte de conserve comme un
615 crabe pour se balader avec et bien c'est pas fait pour se cacher, les éthologues 25.00, ont essayés de
nous faire croire que c'était pour essayer de se protéger des prédateurs, et on a montré qu'il y avait autant
d'animaux sujets au mimétisme dans les estomacs des prédateurs que de ceux qui ne sont pas sujets au
mimétisme, donc si c'était pour se protéger **le mimétisme animal c'est raté, puisque ça ne marche pas**,
mais le problème c'est que nous nous sommes sujets au mimétisme, regardez j'ai mis ce beau petit
620 chiffon rose et j'ai un crayon qui vient du musée Magritte à Bruxelles, c'est le bleu de Magritte, c'est un



625 crayon qui n'est pas un crayon, c'est un Magritte, , Jakobson il nous dit donc
exactement le contraire de Lacan, il nous dit : il y a nécessairement du métalangage dans le langage, et ce
qu'il ajoute lui-même tout de suite, mais on n'est pas obligé d'employer une autre langue que sa propre
langue, que le français pour faire la grammaire du français, l'anglais, on a cru à la nécessité du
630 métalangage, quand on a institué le latin comme étant une langue plus savante que les autres, c'est
comme ça que les scribes ont inventés le **roman**, comme ils savaient écrire le latin, ils se sont mis à écrire
leur langue, et ça a donné la littérature qui s'appelle roman, parce que c'était écrit en langue romane,
contrairement au latin, Dante a écrit ce livre magnifique, enfin deux chapitres qui s'appelle De l'éloquence
en langue vulgaire, et dans lequel il explique, qu'on peut parler de la qualité littéraire, de la manière de
635 parler l'italien à Bologne où à Rome, et il dit d'ailleurs que la population de Rome, parle un latin
absolument dégueulasse, à ses yeux, dont pour dire que **Jakobson** prend soin de dire **qu'il y a**
nécessairement du métalangage, mais il n'est pas nécessaire de sortir du langage pour commenter le
langage, 27.13, il n'est pas nécessaire de sortir de sa langue pour commenter sa propre langue, et **les**
mathématiques c'est pas un métalangage, c'est une écriture, c'est pas un langage, c'est
640 une écriture, cette mode qui a consisté à parler tout le temps des langages au pluriel, sur les modèles les
langues, il y a des langues, mais **il y a du langage**, dans le langage vous avez des langues qui sont parlées,
des langues qui sont parlées et écrites, et **vous avez des écritures sans paroles**, ça ce sont des écritures
sans paroles, et moi je m'exerce à en parler parce que je suis dans le langage, donc il n'y a aucune raison
que je ne fasse pas de commentaire sur ce que j'écris. C'est un exercice de parole, je raconte des
645 histoires, je commente, et vous voyez que Jakobson dit la même chose que Lacan, il n'y a pas de
métalangage, comment, et bien Lacan emploie une négation qui est faite avec la logique modifiée, avec ce
A et ce S, (**voir haut image T6**) vous pouvez fabriquer une négation que je vais appeler non P, avec un
zigzag comme ça, 28.25, c'est S inter non P classique, ici vous avez qu'une négation, c'est non P, vous avez
l'affirmation P et la négation non P, vous n'avez que ça, tandis qu'ici vous avez la négation non P mais vous

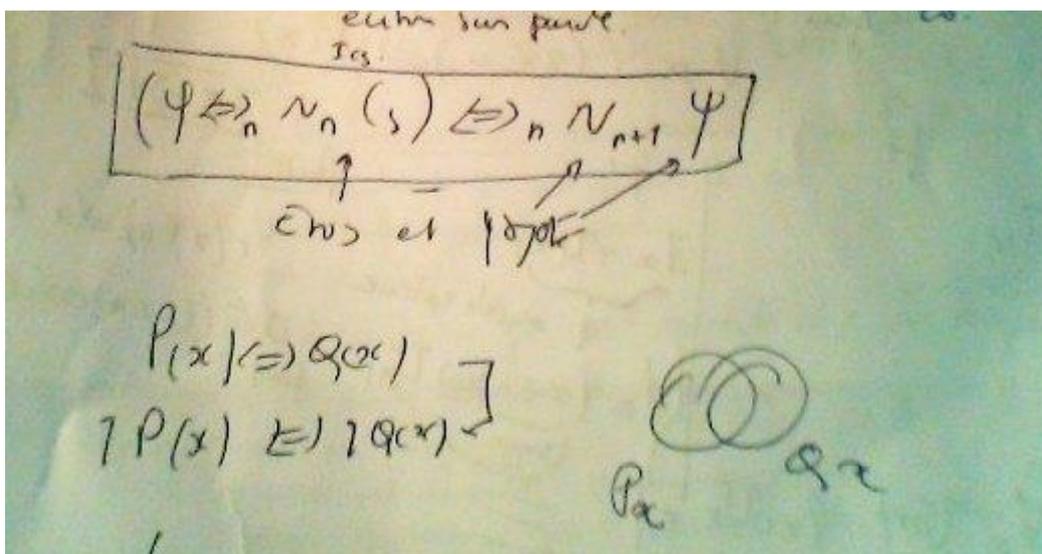
645 avez aussi une autre négation, c'est S et non P, et vous avez une autre négation qui s'écrit avec une barre par-dessus et qui s'écrit A et non P, et quand vous manipulez ces trucs là, vous pouvez écrire que non P est équivalent, vous voyez cette deuxième négation, vous avez la négation zéro, on va appeler celle-là (0), ça c'est la négation (1) et ça la négation (2), la deuxième négation modifiée elle est équivalente à la négation classique et à la négation de la première négation modifiée, qu'est-ce que ça veut dire il n'y a pas de métalangage ?, ça veut dire qu'il est faux qu'il y a du métalangage et il est faux qu'il n'y a pas de métalangage, donc le Il n'y a pas de rapport sexuel de Lacan, il n'y a pas La femme, toutes ces négations de Lacan, sont des négations qui utilisent cette logique, **Boole** l'a fait dans son ouvrage qui s'appelle **Les lois de la pensée**, que critique fermement **Frege**, alors voilà, là je vous mets sur la piste de la façon..., regardez ce que j'ai écrit ici avec un point S inter P, ça c'est une double négation, si j'appelle la négation simple avec S inter non P, S inter P c'est la double négation de P (x) et je peux faire disparaître la constante si je la remplace par un caractère de négation, donc vous pouvez **définir la logique modifiée** soit en introduisant les nouvelles constantes, soit en introduisant une négation qui va permettre d'ailleurs de définir la deuxième. Donc il y a plusieurs présentations, vous pouvez faire un cycle, vous pouvez faire un parcours, vous pouvez partir d'une définition, par exemple vous introduisez deux constantes, grâce à ces deux constantes vous construisez les deux négations, et vous allez vous apercevoir si vous continuez à faire de la logique, que la logique modifiée et la logique freudienne ça s'écrit exactement comme la logique classique, c'est de l'algèbre de **Boole**, il n'y a pas de différence, il y a une différence pour le lecteur, pour celui qui écrit, mais il n'y a pas de différence pour l'écriture, 31.29, c'est **la même logique mais une feuille transparente la sépare de la logique classique** ! ou l'inverse, la logique classique une page transparente la sépare de la logique modifiée, c'est dans doute pour ça que Freud a découvert comme ça cette logique, il ne faisait pas de la logique systématiquement, il lisait, il faisait de la littérature, il était un lecteur de littérature, mais il était aussi un neurologue et il savait ce qu'était un laboratoire, et l'écriture, vous n'avez qu'à voir l'Esquisse, il y a des Q n eta, des petites lettres, Jacques : la grosse différence c'est d'avoir rajouter ce genre de sujet !?, JMV : mais Boole l'a fait ! Jacques : ..l'inconscient ! JMV : non, c'est pas encore l'inconscient, car l'inconscient ça va être autre chose, n'allez pas trop vite, l'inconscient vous allez pouvoir écrire que Psy, le **psychisme** équivaut à une certaine **négation modifiée**, on va l'appeler indice n,

650

660

665

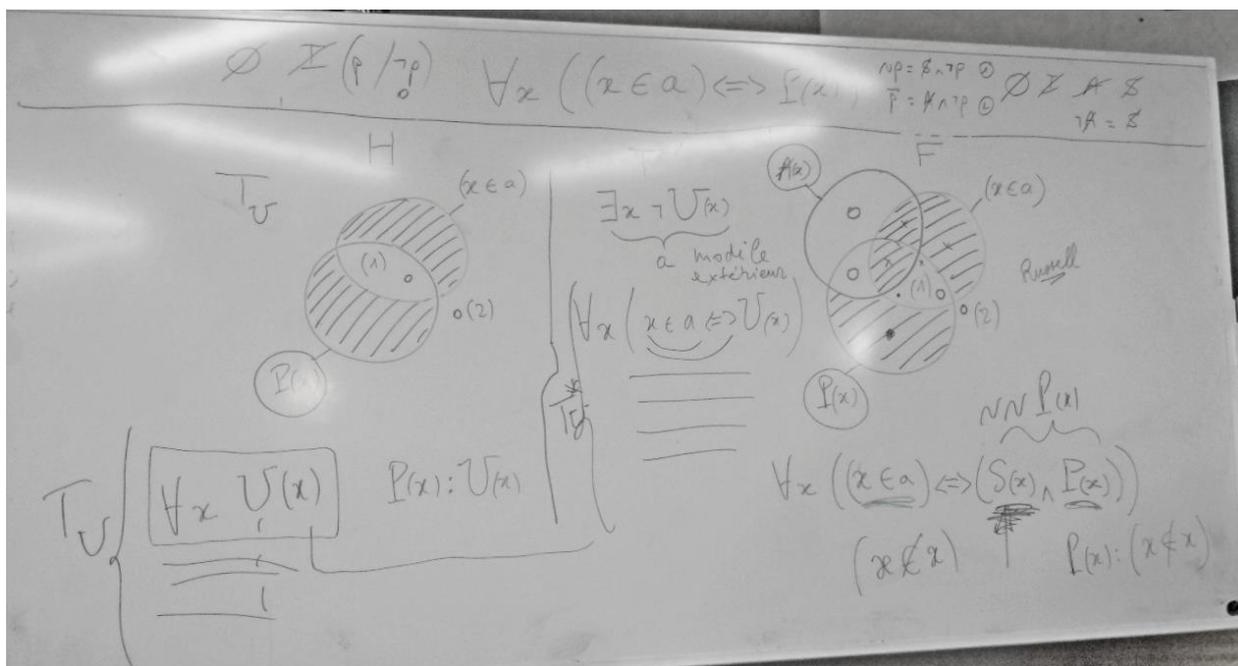
670



675 Vous allez aussi modifier l'opérateur d'équivalence, c'est équivalent à une troisième négation qu'on va appeler n+1, de Psy, et donc Freud a raison de s'insurger contre **Wundt**, car celui-ci dit que le psychisme est conscient c'est nécessairement le psychisme, le psychisme conscient, et bien vous voyez que le psychisme non conscient c'est pas nécessairement le même non psychisme que le non-conscient ! Donc la différence entre ces deux négations, alors ça dans ma page, j'ai fait des constructions successives de plus en plus compliquées, et j'ai écrit ça dans un texte qui s'appelle **Eros et Psyché**, pourquoi, Psyché c'est le

Psy qui est là, et **Eros, c'est l'Inconscient, c'est la question du sexe**, alors n'allez pas trop vite de dire que le S ou le A, le S et le A ce serait plutôt du côté du sujet, et de l'Autre, tout ça c'est des variations sur le même thème, ce sont des exercices pour apprécier l'aspect modal de la logique classique elle-même, car je vous dis qu'en logique classique quand vous écrivez l'équivalence de ces deux ronds, les deux ronds se superposent, à l'endroit de l'intersection, mais leurs négations se superposent aussi, c'est ça aussi qui est modal, ça veut dire que quand vous écrivez quelque chose d'un côté vous être en train d'écrire quelque chose qui est l'envers, qu'est-ce que je suis en train de vous raconter ? Je suis en train de vous raconter que P équivalent à Q c'est strictement équivalent en logique classique à non P (x) est équivalent à non Q (x), quand vous écrivez que P(x) est équivalent à Q(x) vous écrivez que , vous pouvez en déduire que non P(x) est équivalent à non Q(x), ce qui pourrait faire croire que ce qui est écrit ici de manière plus affirmative qu'assertive, à propos des deux affirmations et bien ça vaut pour les deux négations, 35.27, c'est cet aspect là qu'il faut essayer de capter en logique, c'est l'aspect qui s'oublie, pourquoi, ça s'oublie, car il y a quelque chose qui intervient et qui est justement la différence entre le langage et le commentaire, et vous avez entre le langage, l'écriture qui est de l'ordre du langage et qui s'écrit et le commentaire que je fais en parlant, je peux les distinguer et les identifier, et bien là vous avez déjà une relation narcissique, c'est la même chose que le corps confronté au miroir, avec l'idée dans le miroir, de l'image narcissique, vous avez deux corps et c'est le même, c'est extrinsèque intrinsèque, mais ça peut se distinguer et s'identifier, et c'est ça la question, vous voyez la difficulté de la lecture c'est ça, c'est d'arriver à faire fonctionner cet accordéon, ce bandonéon, c'est la structure du Trieb freudien, c'est ça le sexe, le trieb freudien c'est pas la pulsion, c'est pas la sève qui monte au printemps dans les veines, les dames qui portent des robes légères et les messieurs qui ... ! Non, la pulsion c'est très mauvais comme traduction, **Trieb** c'est quelque chose d'érotique, **ça veut dire érotiser** le corps sans doute, mais c'est du langage, c'est le narcissisme, et c'est toujours un commentaire et ce commentaire peut s'identifier, **Jakobson** il le dit très bien comme ça le narcissisme, on peut faire la grammaire du français en français, la grammaire de l'anglais en anglais, c'est purement artificiel, c'est le sujet qui se divise en deux et s'identifie, et chez **Baudouin de Courtenay**, ça s'appelle **Phonème**, la linguistique a raté ça, Jakobson explique ça très bien sur les **Six leçons sur le son et le sens**, et il reprend ces mêmes explications dans son dernière ouvrage **La charpente phonique du langage**, dans les premières pages, lisez les deux, c'est formidable, dans les deux cas, il dit que c'est Baudouin de Courtenay, Saussure il a été obligé .. ! Baudouin n'a pas pu développer son programme pas plus que ni Freud ni Lacan ne peuvent développer la psychanalyse, parce que l'époque n'y était pas, à l'époque de Baudouin de Courtenay nous dit Jakobson dans les Six leçons sur le son et le sens, **l'époque était darwinienne**, 38.02, donc comme ce n'était pas du tout une question pour Baudouin de Courtenay, le linguiste polonais, le maître de Chomsky, et de Troubetzkoy, ce n'était **pas la linguistique que proposait le phonème, ce n'était pas évolutionniste**, c'était absolument séparé et différent de l'évolutionnisme, hors tout le monde ne voulait parler qu'en terme d'évolution, à la fin du XIX^{ème}, Darwin, **Darwin** c'est très bien mais nous ne sommes pas une espèce supérieure, nous sommes une espèce déconnante, nous sommes l'espèce la plus inférieure qui soit, mais on a surmonté ça avec le langage, on est une sorte de monstre, ce n'est pas une raison de décaniller les monstres, je ne suis pas pour la disparition des monstres, les monstres ça permet dans le langage, il y a ce mystère et cette merveille, que c'est avec les choses les plus dégueulasse qu'on fait les choses les plus sublimes, vous n'avez qu'à voir la peinture, la musique, Lacan il explique ça pour le Nom propre et pour les lettres, les lettres sont les restes d'un discours tombé en désuétude et qui sont reprises et tous ces gens qui s'interrogent pour savoir si les écritures chinoises c'est des petits dessins pour les enfants et puis qu'ensuite c'est devenu des écritures, c'est complètement crétin, c'est en prenant des restes d'écritures tombées en désuétude, même pas des restes, des décorations, Lacan prend l'exemple de l'écriture des phéniciens fait avec des petites frises qui décorent les poteries en Méditerranée, quand le commerce de l'huile est tombé en désuétude, hop, quelque temps plus tard on a repris ces petits dessins, pour en faire

des lettres dans l'alphabet phénicien, c'est ce qui fait le prix pour Lacan de **l'amour courtois**, il dit que l'amour courtois dans l'histoire de l'art, dans la poésie courtoise, le fidèle amour, c'est absolument extraordinaire, magnifique, vous avez des gens qui faisaient une poésie entièrement conventionnelle, extrêmement conventionnelle, on en a le témoignage, vous n'avez qu'à lire des gens comme [Lévi-Provençal](#), (2), en même temps, ils baisaient brut, faut pas croire que parce qu'ils étaient en train d'admirer la dame, et le trouvaient inaccessible, non, non, c'était pas des notaires, vous voyez c'est ça qui fait la qualité de cette période des troubadours, des trouvères, de l'amour courtois, c'est pas du tout une espèce d'idéalisation, c'est le contraire, c'est **que les choses les plus sublimes viennent des plus obscènes**, dégueulasses, et vous avez plein d'exemples dans l'histoire de l'humanité, mais bien sûr on vous met la dessus **un coup de badigeon religieux** avec les premiers textes écrits, et ceux qui ont écrits ça, ils pensaient qu'ils étaient plus malin que les gens du néolithique, ils utilisaient la langue pour écrire sans écriture, mais au néolithique, **les mythes ce ne sont pas des conceptions du monde, pas des religions**, c'est les religieux qui ont crus que les mythes étaient des religions archaïques, donc c'est ces notions là qu'il faut manier avec Lacan, 41.43, je vous donne une dernière indication pour ce qui concerne l'obscénité et le sublime, et l'analyse de la sublimation doit compter avec ça, prenez l'exemple de **Saint Just** dans la révolution française, Lacan nous dit **dans Kant avec Sade, Saint Just, s'il avait continué à conserver dans sa tête le fantasme d'Organt, il aurait fait de Thermidor son triomphe**, Qu'est-ce que ça veut dire ? Il faut d'abord regarder ce qu'est le fantasme d'Organ, Le fantasme d'[Organt](#), c'est un roman, en vers, en alexandrins, que Saint Just a écrit à Valenciennes, avant de venir à Paris, Organt c'est un poème assez épais, on le trouve dans l'édition folio des œuvres complètes de Saint Just, tout est publié malheureusement dans un seul volume , ça fait un gros folio, comme livre de poche, il ne rentre plus dans la poche, mais vous avez Organt intégral, et c'est un truc à vous couper le souffle, c'est autre chose que le Canard enchaîné, c'est pire, c'est du burlesque, obscène, il raconte l'histoire de l'ancien régime, le Roi Louis XVI, la reine Marie Antoinette, tout ça se roule dans le stupre, c'est absolument satyrique, burlesque et obscène, et donc Lacan nous dit que Saint Just au lieu de faire le révolutionnaire sérieux, c'est un peu le tort de tous les révolutionnaires, ils se prennent un peu du col, comme ça, Saint Just il n'a pas fait l'Être suprême, ça c'est Robespierre, ils ont été guillotiné ensemble, Saint Just il s'était chargé dans la Révolution française de créer le culte des anciens, les vieux, les ancêtres, au lieu de s'occuper à faire les ancêtres comme s'il s'occupait des retraités, il aurait mieux fait de continuer à déconner avec Organt, A ce moment-là, il aurait fait de Thermidor son triomphe, c'est-à-dire qu'au lieu de se faire guillotiner, la terreur n'aurait pas achevé la Révolution française de la même manière, c'est un pronostic de Lacan qui est assez hardi, je vous le soumetts pour que vous y réfléchissiez, mais c'est tout de même une leçon de science politique, n'oubliez pas Organt pour éviter de vous faire couper la tête, au moment de la Terreur ! 44.30 , on n'est pas loin de ces histoires de sexe et de mathématiques, c'est pas parce que c'est des mathématiques, qu'il faut oublié que c'est des histoires d'Hommes et de Femmes, je prétends qu'avec ça on peut écrire le côté Homme et le côté Femme,



Qu'est-ce qu'on écrit, on écrit que ça rate dans les deux cas, et qu'on peut suppléer à ce ratage, alors j'efface ce qui est au milieu, pour ne conserver que ce qui est là, ça c'est le côté Homme et ça c'est le côté

 765 Femme, qu'est ce qui rate, et bien c'est cette équivalence qui rate, dans le cas de tous les ensembles, on ne peut pas mettre l'ensemble A, on ne peut le mettre ni ici, ni là, il y a deux parties hachurées et deux zones qui ne sont pas hachurées, mais on va pouvoir créer une autre théorie, alors voilà, du côté Homme, si on a une théorie T, dont l'Univers c'est U, l'espace U, le prédicat U, un prédicat qui peut être

 770 l'autre échec, dans l'autre cas, mais par contre on peut écrire une théorie T' dans laquelle on va écrire qu'il existe un x qui est non U de x, U(x), images **T7**, **T8**, vous voyez ça correspond au Phi de x, de Lacan dans les formules de la sexualité, quel que soit x U de x, et il existe un x non U(x), s'il existe un x non U(x) dans cette théorie là on va pouvoir produire cet x, cet x, on va l'appeler a, et du coup on va pouvoir écrire des énoncés comme celui-ci, qui vont être que quel que soit x, x appartient à a serait équivalent dans cette

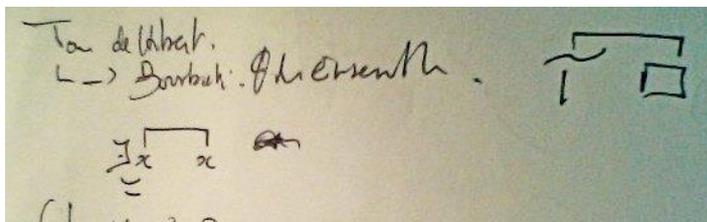
 775 théorie-là à U(x), et tous les énoncés de ce cette théorie ici, qui suivent ici, pourront être écrit ici, mais avec cette partie précédente, ça veut dire quoi, ça veut dire que ce qu'on construit ici, ce qu'il y a de remarquable dans cette écriture c'est qu'on peut écrire toute la théorie, mais avec cette espèce de soupape, ici, il y a quelque chose qui s'interpose, et ça ici, il y a des choses qu'on ne peut pas écrire et qu'on peut écrire ici. C'est ce x $\in a$ dans cette théorie qui va permettre d'écrire des choses qui ne peuvent

 780 pas s'écrire ici, ici a ça s'appelle un **modèle extérieur**, 47.40, on peut construire le modèle de l'Univers, ici l'Univers de cette théorie devient un ensemble dans théorie là, qui est justement une théorie qui a comme axiome qu'il n'existe pas de x en dehors de U(x), c'est-à-dire le cont... doute, c'est qu'il existe des x qui sont en dehors de U(x), alors qu'ici ils sont tous U(x). ça veut dire quoi pour le dire encore autrement, ça veut dire le modèle extérieur, ça veut dire que là-dedans, on va pouvoir retrouver la théorie T, parce que tous

 785 les énoncés qui sont là, on va pouvoir les écrire comme ça, mais la théorie T U, c'est tous ces énoncés, et bien ici on va retrouver la théorie T U comme étant tous les énoncés, on va l'appeler T*U, et c'est pas dans l'univers U, c'est dans un autre univers, qui est l'univers de la théorie T', c'est ça qu'on appelle un modèle extérieur ! 48.49, donc ça ça ne demande pas de faire de la logique modifiée, vous avez ça dans **Krivine**, la seule chose sur quoi moi j'attire votre attention, c'est qu'il y a quelque chose d'assez

 790 **inhabituel**, c'est qu'on peut dire que c'est la théorie de l'univers U, parce que ici **tous les énoncés sont transcrits**, peuvent être transcrits **et deviennent des théorèmes** ici, donc vous avez deux versions de la même théorie mais une fois avec la protection a, et une fois sans la protection a, **c'est ce que j'appelle ici l'échec et ici la suppléance**, l'objet a peut être construit dans une théorie extérieure à la théorie T, mais ça

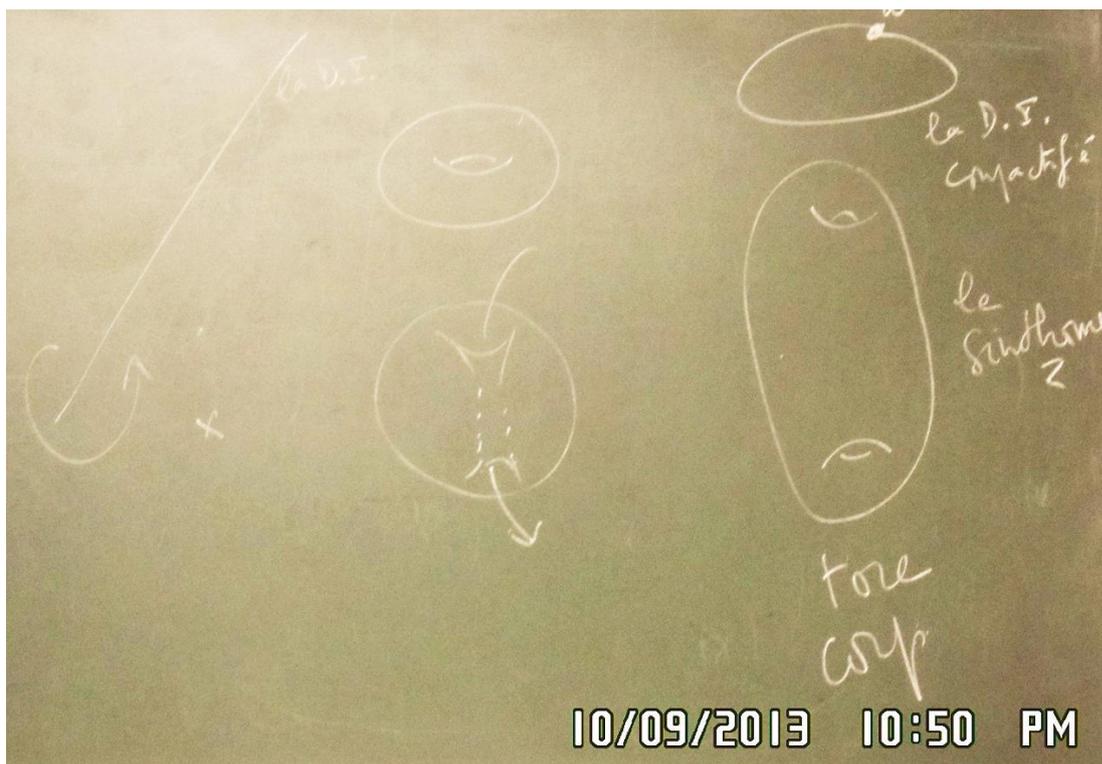
ça ne marche pas pour le coiffeur de Russell, alors ce n'est pas moi qui ait trouvé ça, j'ai transcrit ça
 795 comme je vous l'ai écrit ici à partir d'un exposé de **Petitot**, d'un exposé qu'il a fait à l'Ecole Freudienne en
 1970, un exposé dans lequel il montre, lui il fait la même chose que ce que je vous propose d'écrire, mais il
 fait ça lui **avec le Tau de Hilbert** !, hors il faut savoir que le Tau de Hilbert c'est quelque chose qui a disparu
 après la guerre quand la logique s'est déplacée d'Europe vers les Etats-Unis, et qu'on vu disparaître ce qui
 800 semblait à certains mathématiciens ce qui semblait trop cabalistique, c'est-à-dire la manière dont Hilbert
 écrivait la théorie des ensembles, comme c'est le cas, bon si vous voulez voir ce qu'était le Tau de Hilbert,



vous trouvez ça dans les premières pages de la théorie des ensembles du **Bourbaki**, dans [le premier](#)
 805 [volume](#) de théorie des ensembles de leur encyclopédie mathématique, vous verrez dès les premières
 pages de présentation que Lacan a lu, puisqu'il l'évoque dans **Encore**, avec le carré blanc, vous avez le Tau
 de Hilbert, et quelque part dans la formule un carré blanc, et vous avez comme ça un lien, 51.04, et bien
 qu'est-ce que ça veut dire le tau de Hilbert, ça veut dire que cet assemblage, c'est un objet a qui vient du
 fait qu'il existe x et puis hop vous trouvez x quelque part dans la formule, le tau de Hilbert c'est l'écriture
 810 d'une existence qui est cachée, pourquoi est-ce qu'il a fait ça, parce qu'il a voulu construire, Hilbert et c'est
 intéressant, il a voulu construire la théorie des ensembles sur des choses qui étaient exclusivement des
 pièces, des jetons, des choses comme le carré blanc, le tau, c'est-à-dire qu'il ne voulait pas et en plus on
 avait pas aussi bien développé comme ça c'est fait dans les années 1940, on n'avait pas développé autant
 815 **le calcul des prédicats** autant que je l'utilise, moi j'ai transcrit ça dans la version disons modernisée, moins
 cabalistique, moins mystérieuse, qui ressemble le plus au calcul des prédicats classiques, alors l'autre
 partie c'est là que les choses se compliquent, je vous ai déjà expliqué pourquoi ici, on ne pouvait pas
 construire l'ensemble des ensembles qui ne s'appartiennent pas eux-mêmes, car (quel que soit x) $\forall x$ et $x \in a \Leftrightarrow x \notin a$, ça c'est quelque chose qui se vous instanciez a, ça donne $a \in a \Leftrightarrow a \notin a$, vous voyez bien
 qu'en logique ça c'est la négation de ça, ici ça n'appartient pas et ici ça appartient, deux choses
 820 équivalentes, s'il s'agit de x et de non x, c'est faux, alors ça veut dire quoi, ça veut dire que ça, ça implique
 le faux, ceci implique le Faux, que j'écris comme ça, comme le vide, et bien quelque chose qui implique le
 faux est nécessairement faux, pourquoi ?, parce que le faux lui il implique tout, Tout ce qui n'est pas faux,
 il implique le faux, mais aussi Tout, Tout énoncé est impliqué par le Faux, quel que soit l'énoncé E,
 Jacques : « expanso quod lumen » , c'est joli ! JMV- comme toujours vous le dites en latin, Jacques :
 825 forcément j'ai été à l'église, JMV : c'est très bien de lire Claudel si on lit Lacan, Lacan lit beaucoup Claudel,
 c'est important Claudel, j'ai montré que pour écrire Lituraterre, Lacan a pris un texte de Claudel, X dans la
 salle : c'est inouï ! .. la langue de Claudel !, c'est une construction mathématique, JMV : mais c'était pour
 Lacan, un interlocuteur Claudel, et il a écrit contre lui, il a répondu aux psaumes de Claudel, il a traduit les
 830 psaumes, du Latin, de la vulgate en latin, pas de l'hébreu, les psaumes de Claudel vous les trouvez chez
 Gallimard, et vous avez une préface, 54.58, dont le titre est ça s'appelle : **Claudel répond les psaumes**. Il
 dit que c'est correct, car c'est du français issu du latin ecclésiastique, parce que le prêtre dans l'église
 catholique répond la messe ! C'est vous qui m'avez mis sur cette piste, vous m'avez parlé latin, c'est
 formidable de voir que Claudel écrit le titre comme ça : Claudel répond les psaumes, et qu'est-ce qu'il fait

dès la première phrase, il justifie son titre, comme Lacan dans Lituraterre, la première ligne de Lituraterre c'est Lituraterre : Ce mot se légitime de l'Ernout et Meillet : Lino, litura, liturarius. Il m'est venu, pourtant, de ce jeu de mot dont il arrive qu'on fasse esprit : le contrepètet revenant aux lèvres, le renversement à l'oreille. Ce dictionnaire (qu'on y aille) m'apporte auspice d'être fondé d'un départ que je prenais ... etc, Claudel commence comme ça sa préface aux psaumes, mais à propos de son titre Répond, Claudel répond les psaumes, et alors évidemment si vous n'avez jamais été au catéchisme, si on vous a jamais emmerdé avec une dame de catéchisme et des curés, vous ne pouvez pas bien apprécier, mais Claudel c'est quand même très très rigolo, la traduction des psaumes, d'ailleurs dans la préface il parle des enfants de la chicorée, alors la chicorée ça ne vous fait pas grand-chose, à l'époque il y avait la publicité pour la chicorée, on conseillait au maman de faire boire à leurs enfants le matin au petit déjeuner de la chicorée, quand il parle des enfants du village il parle des enfants de la chicorée, et les psaumes traduits en français du latin par Claudel, c'est assez divertissant, mais qu'est-ce que dit Claudel par les psaumes c'est ce qu'il reprend dans sa préface Claudel, les psaumes c'est la question de la prière, et du mur de Jérusalem, la prière devant le mur, et le mur qui renvoie en écho la prière, et comme ça on entend Dieu, alors Lacan ça l'intéresse beaucoup, et qu'est-ce qu'il a répondu à Claudel, la prière, la psychanalyse c'est pas la prière, alors la prière c'est la voix qui rentre dans le corps par les oreilles, et la rupture de semblant, le ruissellement, le ravinement, le ravissement, c'est-à-dire qu'est-ce que les mots qui parasites le corps, donc Lacan répond à Claudel, à la prière et à l'écho il répond par qu'est-ce que ça fait dans votre corps les mots !, la parole, le corps est parasité par la parole, et cette parole elle est du langage à partir du trauma, à partir de la **D.I.**, la Droite Infinie, et **avec l'incorporation ça va être un corps imaginaire, qui rentre dans le corps intuitif, le corps naïf**, et c'est ce corps intuitif et ce corps de langage, et c'est cette parole comme médiation, pas comme affirmation, mais comme assertion, on va appeler ça la puissance de la parole, c'est comme ça que **la fonction phallique** vient au sujet, **la D.I.**, c'est **la fonction imaginaire du phallus symbolique**, Lacan attend la dernière leçon de son séminaire à Paris, avant de se taire définitivement pour nous dire que c'est ça le trauma, ce malentendu des parents, les parents ne s'entendent pas crier ! Seulement faite attention, c'est un peu comme cette logique, et c'est pour ça qu'il ne faut pas aller trop vite, car c'est modal et ce n'est pas modal, ça veut dire que le trauma, la D.I., et l'incorporation qui vont venir constituer le narcissisme, sont des préalables, sont les composants du narcissisme, ce ne sont pas des données historiques, donc vous n'arriverez jamais à avoir ça dans une séance d'analyse, vous pouvez le deviner si vous savez écouter, **Lacan a entendu qu'on dit ça**, la même chose de ce que je veux déduire de ces formules de la sexualité à partir des hétéros, des hystériques, et des paranoïaques, c'est-à-dire que c'est des choses qui peuvent s'entendre, mais c'est absolument pas situable, c'est anhistorique, il n'y a pas de stade pré-œdipien dit Lacan, il y a des stades pré génitaux, mais pas de stades pré œdipiens, c'est de l'ordre des stades pré génitaux, ça montre que les enfants ne considèrent pas la fonction phallique comme étant liée aux organes de la reproduction sexuées, c'est-à-dire les organes génitaux, ça veut dire que le phallus et la castration, ça vient avant le narcissisme, avant l'entrée dans l'Œdipe, avant les théories sexuelles infantiles et c'est pas marqué, c'est pas situé ! Voyez ça va complètement à l'encontre de la notion complètement fautive et erronée de ce que le transfert ça pourrait avoir la moindre chose à voir avec la régression, la psychanalyse c'est absolument pas le voyage dans le passé, c'est pas du **Balzac**, le voyage dans le temps, c'est pas un roman, la psychanalyse c'est une école pour apprendre à lire, l'occasion d'apprendre à lire pour pouvoir justement se retenir de répondre mais tout de même de pouvoir écouter quelqu'un qui vous parle, et puis ça vous permet de lire Freud et de lire Lacan, et c'est vrai que ? Lacan il déplace quelque chose 01.01.57, puisque **Freud** s'est arrêté à la fin de **Inhibition Symptôme et Angoisse**, sur l'idée que le traumatisme c'était le traumatisme de la naissance, donc je vous fais remarquer que la solution que propose Lacan parce qu'il l'a entendue, en même temps c'est lui qui nous le dit, en même temps il nous fait une proposition qui est très élégante, au lieu que le trauma ce soit la naissance à la vie aérienne, le fait de sortir du liquide, de la piscine quoi ! et de devoir respirer avec des poumons, et bien la

naissance au langage, c'est pas à ce moment-là que ça se produit, **le trauma c'est juste un peu décalé, c'est provoqué par le malentendu des parents**, c'est une déception, et vous remarquerez que l'Œdipe finira aussi par une déception car ça s'achève avec la découverte de la castration de la mère, 01.02.56, mais ce que j'ai dit la semaine dernière sur la phallus, sur la vérité, sur l'énonciation et la parole, et Tarski, c'est quelque chose qui se produit d'une manière anhistorique au moment du trauma, c'est ça ce que Lacan thématise dans la D.I, ensuite la D.I vous la trouvez dans **la Troisième** à Rome, c'est la première fois que Lacan en parle à ma connaissance, il y explique que la D.I c'est quelque chose qui se ferme en cercle, et que c'est un trou, il dit que c'est **l'Urverdrangt**, (refoulement originaire) de Freud, c'est un trou réel, auquel on ne peut pas penser parce que nous sommes dedans, il nous constitue, et puis la DI vous allez la retrouver dans le séminaire le **Sinthome**, dans le séminaire, jusqu'à la fin, dans la dernière leçon, il dit que nous sommes un corps qui est un tore et que ce corps-tore il a affaire à un truc qui s'appelle l'inconscient si on veut, et que ce tore ne sait pas quoi faire avec cet inconscient, c'est un **apax**, c'est fait pour que vous ne lisiez pas le Sinthome, et que vous ne lisiez pas Lacan, 01.04.13, un tore c'est quelque chose comme ça, un tore c'est une sphère avec un tube qui passe au milieu, une sphère avec un tube qui passe à l'intérieur et qui ressort en bas, dans le tore vous pouvez passer au travers, le tore c'est un truc comme ça, Lacan l'appelle le tore et la trique, ça c'est dans le séminaire XXIV, **l'Insu que sait de l'une bévue s'aile à mourre**, vous voyez que si nous sommes un corps tore, on a affaire à une droite infinie, la DI, dont nous ne savons pas quoi faire, c'est ça la fonction phallique, mais ce n'est plus la fonction imaginaire du phallus, c'est-à-dire l'imaginaire, de la fonction phallique de la parade animale et du mimétisme,



C'est ça la crétinerie de ce type qui s'appelle **Cyrułnik**, il est intelligent mais c'est un crétin parfait, parce qu'il voudrait tout expliquer par **l'éthologie**, ça c'est quelque chose qui produit le trauma, parce que le trou est autour, dit Lacan, et nous nous sommes dedans, mais ceci est un cercle, ça c'est la DI, mais fermée, la DI compactifiée, et cette DI compactifiée, il faut rajouter un point, qu'on appelle Omega, ω , ou a, vous pouvez l'appeler comme vous voulez, ça c'est bien ce qu'on peut retrouver dans les fresques de **Fra Angelico**, vous savez les petits frères les moines, ils ont tous des auréoles, c'est dans la dernière leçon du Sinthome, on peut dire que c'est le corps et son auréole, nous sommes tous des sinthomes, nous sommes tous des corps avec une droite infinie dont nous ne savons pas quoi faire, peut-être que ça peut vous distraire de vous exercer de faire des nœuds et des chaînes, entre le corps tore et votre auréole que vous

910 n'avez pas du tout du tout le sentiment de porter comme votre ange gardien au-dessus de vous, qui vous
accompagne, bon, j'arrête et on se reverra en janvier 2014, -Jacques : *juste avant l'aréole !!! (hihi !)*, JMV :
comment ? Ha oui ! ... donc, le cours reprendra le premier mardi de janvier, si c'est pas un jour férié, et ça
devrait avoir lieu à l'Ecole normale rue d'Ulm, si les petits poissons ne me mangent pas avant (JMV fait
915 allusion au possible crash de son avion car il part pour Montréal ...) .. et vous pouvez donner un peu
d'argent pour la location de cette salle, ce qui ne sera pas le cas à l'Ecole normale où ce sera gratis, mais ici
il faut payer un peu la location de la salle...alors voilà ...

920

925

930

935

940

Prévention,

- J'ai conservé le plus souvent le style parlé du cours !
- Les virgules de fin de phrase signifient le flux verbal,
- La division en paragraphes ou chapitres est entièrement de mon cru ! Choix parfois assez difficile, il est toujours possible au lecteur de recomposer ce texte selon sa propre lecture. Bien sûr les remarques ou corrections de l'inspirateur de ce texte sont bienvenues !
- La transcription écrite du cours parlé ou sonorisé de J-M.V, est fidèle à ... disons ... 93 % ... !
- Le choix de renvois fréquent à *Wikipédia* est un choix *paresseux*, il y en a sûrement de meilleurs, mais vu l'aspect encyclopédique exponentiel des références de Jean-Michel **Vappereau**, c'est un gain de temps, pour le transcritteur de ce cours et une aide (*perfectible*) possible pour le lecteur ignorant (*que trop souvent je suis !*) ! ... à chacun de trouver son chemin ...
- 45 :04 = repère temporel dans l'enregistrement MP3
- De possibles corrections peuvent advenir rétroactivement, après le partage du texte en ligne !

Le claviste, GPE,

945 Bibliographie :

Lacan,

Le moi dans la théorie et dans la technique psychanalytique, Séminaire II, 1954-1955,
 Psychanalyse et cybernétique, de la nature du langage, 25 juin 1955 (séminaire II),
 La lettre volée, Ecrits,

950 Radiophonie, 1970, Autres Ecrits,
 Ou pire, Séminaire XIX, 1971-1972,
 Les non-dupes errent, Séminaire XXI, 1973-1974,
 Encore, Séminaire XX, 1972-1973,
 Le sinthome, Séminaire XXIII, 1975-1976,

955 l'Insu que sait de l'une bévue s'aile à mourre , Séminaire XXIV, 1976-1977,

Cantor Georg, les Nombres ordinaux et cardinaux., Œuvres en français ([Gallica](#)), [Cahier d'histoire des mathématiques](#) Dugnac,

Vappereau , [Etoffe](#),

Textes : Lecture des formules de la sexualité Chap IV -7, sur le [site](#) de Jean-Michel Vappereau
 960 Eros et Psyché,

Krivine, la théorie axiomatique des ensembles,

Halmos Paul R, Naive set theory. Van Nostrand, 1960 ; springer Verlag, 1974,

Russel, [1](#), [2](#),

Lévi-Strauss, Les structures élémentaires de la parenté,

965 **Deleuze**, La logique du sens,

Freud, Contribution à la psychologie de la vie amoureuse, [Puf](#), ???

(Remake !! changement d'emballage pour une opération commerciale sur trois textes déjà publiés... dans **La vie sexuelle** au Puf, chapitre IV)

(comprend 3 textes :

970 I- un type particulier de choix d'objet chez l'homme, 1910

II- sur le plus général des rabaissement de la vie amoureuse, 1912

III- le tabou de la virginité, 1918)

IX- Quelques conséquences psychologiques de la différence anatomique entre les sexes, 1925, La vie sexuelle,

975 **Boole G**, les lois de la pensée,

Wittgenstein , le Tractatus philosophicus,

Les carnets bleus,

Aristote, De l'interprétation,

Kant, [La logique](#), Vrin, 1997, et accès à l'ouvrage sur [Bnf](#)

980 et dans Critique de la raison pure, Chap I, 2 eme partie, Logique transcendantale,

Goethe , [Wilhelm Meister](#),

Hughes and Cresswell, A new introduction to [Modal Logic](#) en anglais , 12 sept 1996,

Jacobson : Six leçons sur le son et le sens,

La charpente phonique du langage,

985 **Troubetzkoy**, Principes de phonologie,

Saint Just, [Organt](#) sur Gallica (*Après avoir fui le domicile maternel pour se rendre à Paris à la suite d'une dispute, il y est interné dans une maison de correction, rue de Picpus, de septembre 1786 à mars 1787, à la suite d'une lettre de cachet obtenue à son encontre par sa mère⁹. L'épisode de la maison de correction a probablement eu une influence sur son poème Organt, critique de la monarchie absolue et de l'Église, au caractère parfois pornographique et dans la tradition cynique, publié au printemps 1789. Source wikipedia)*

990

[Œuvres complètes](#), éditon folio histoire, 2004, livre de poche,

[Bourbaki](#), [œuvres mathématiques](#),

Claudiel, les [psaumes](#), Gallimard,